

«ТОСКУЮ ПО МУЗЫКЕ»

Мы, студенты Белгородского строительного техникума, просим вас устроить нам заочную встречу с народной артисткой РСФСР Людмилой Гурченко. Только что мы посмотрели новый фильм «Особо важное задание» и находимся под впечатлением ее таланта, ее мастерства перевоплощения.

По вашей просьбе с киноактрисой встретила журналистка Т. Покрышкина.

— Когда я работала над образом Эльвиры, — сказала Л. Гурченко, — мне постоянно приходила в голову мысль о сходстве этой героини с другими моими персонажами. Я вспоминала фильмы «20 дней без войны», «Пять вечеров», «Сибиряду». В них проходит как бы общая тема: женщина и война. Но характерами и судьбами они очень разные, героини этих картин.

А какова Эльвира? Избалованная, капризная, беспечна. Этакая стрекозка. Эльвира не ведает, что ее приятное существование может вдруг оборваться. Что на ее женскую долю выпадут нечеловеческие испытания. И перевернут всю ее сущность. Поначалу меняется мера

вещей, переоцениваются прежние ценности. Эльвира говорит: «Меха? Бриллианты? Ерунда. Вот рояль, рояль». Потом она, как все, берет в руки лопату и копает в холодном цехе.

Я и копала на съемках, замерзая до костей. И молила про себя: «Скорей бы конец, а то ведь можно умереть, честное слово». Ну, как сосулька, понимаете, губы не двигаются, целый день без обеда и только слышишь беспощадную команду режиссера Евгения Матвеева: «Мотор!». На этих съемках ко мне являлись видения детства. Вспомнила маму. Та все не понимала, какое испытание послал нам 1941 год: «Что? Война? Ерунда! Пойдем лучше с тобой в кино». Представляет:

гремит все, бомбежка, а она собирается в кино! Инерция мирной жизни, из которой было выйти нелегко.

Вопрос «Почему я в последнее время не играю музыкальных ролей?» — не ко мне. К режиссерам, а скорее — к сценаристам. Не пишут они таких сценариев. А я мечтаю играть в музыкальной картине.

Вы меня спрашиваете: трудно ли работать актеру с режиссером? По-разному. Здесь, как с друзьями и знакомыми. С одними сразу находишь общий язык, с другими — постепенно.

Но вернемся к музыке. На фоне большого дефицита музыкальных картин и музыкальных ролей я полюбила роль в фильме «Особо важное задание» за то, что в ней есть музыкальная тема. Такая щемящая, такая русская. Музыка Птичкина мне очень близка: «Дотерпи, родной, дотерпи, родной, все у нас с тобой нынче поровну...». Действительно поровну: поровну голос, поровну колос.