

Ниже мы публикуем очерк Т. Смирновой о творчестве актрисы Людмилы Гурченко

АКТЕРЫ И РОЛИ

ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО

Подобно героине «Карнавальной ночи» Леночке Крыловой, она вошла в жизнь полная надежд на счастье. Но все оказалось не так просто. Тогда, в середине 50-х, Людмила Гурченко, студентка ВГИКа, выросшая в семье музыкантов, пела, танцевала и улыбалась, и этого казалось достаточным для роли в фильме «Девушка с гитарой», пока не выяснилось, что одного успеха мало...

Пришло время оглядеться, понять, обдумать выпавший легкий успех, присмотреться к себе, к происходящему трезво и делово. Особо долгих простоях у актрисы не было. Только и крупных удач тоже. Публика потихоньку забывала ее, только близкие друзья и коллеги верили и ждали.

Она подтвердила эту веру в середине 60-х. Ее героиня в фильме «Рабочий поселок» со своей пронзительной, тоскливой, будоражащей душу оказалась узнаваемой для тех, кто пережил и выстрадал военные дни не будучи на передовой. Сейчас это легко сказать, что роль эта была первой серьезной «пробой голоса», подступом на основную актерской теме, ставшей темой жизни. Но тогда...

Страх, неуверенность в себе, порой отчаяние — все это пережило актрисой. Но был еще постоянный тренаж в стенах Театральной студии киноактера. Мы встречались с ней на музыкальном спектакле «Целуй меня, Кэти!», где со сцены лилось веселье и оптимизм, а вся горечь оставалась за кулисами. Здесь же царил блистательный танец. И судьба не выдержала. Сдалась...

Три главных кинороли за год. И какие роли! Ведь с ее Анны Герогиевны в «Старых стенах» началось в нашем кинематографе незавершеншееся и по сей день исследование женской темы. Но,



Кадр из фильма «Любимая женщина механика Гаврилова».

оказывается, забыть о несчастьях еще время не пришло. На съемках фильма «Мама» репетировали танцы на льду — вдруг случайное падение на лед, перелом ноги... Травма не заживала целый год. Но вскоре (как все же в это трудно поверить) был телевизионный «Бенефис» Людмилы Гурченко, где она опять великолепно пела и танцевала! И только те, кто был тогда в съемочных павильонах, знали, сколько дней она выжидала под свет юпитеров, оставая в сторону костью...

«Двадцать дней без войны» — лента, удивительно тонко отражавшая реальность дней военного тыла. Впервые мы видим героиню

фильма Нину Николаевну — Нину в переполненном вагоне. Камера фиксирует озлобленный и недоверчивый взгляд женщины «без возраста» в сторону военного корреспондента Лопатина. Лицо несчастной женщины, уставшей от потерь.

Но как неузнаваемо меняется ее облик потом в дружеской беседе. Ника — бывшая нарочито жесткой, грубой, задиристой, вдруг окажется мягкой и любящей, ласковой и нежной. И только в коротком «сейчас», брошенном позабывшему ее в момент прощания с любимым сыну, выплеснется вся мера ее страдания, боли и безнадёжности.

Актриса продолжила тему упорядоченности, но не растраченности женственности в картине «Пять вечеров», где ее героиня встречается со своей любовью спустя много лет. Увидевшее, утомленное лицо, резкий голос, скорее привыкший вести производственные собрания, холодный, настороженный взгляд. Но как волшебным образом она очарована, когда понимает, что чувства, погребенные в сердце, живы и нужны. Она как бы возвращается в то время, когда девчонкой провожала грузовик с молодыми солдатами, мобилизованными на фронт. И с любовью глядя постаревшее лицо своего избранника, она переплывалась счастьем от общения с человеком, которому хранила верность всю свою жизнь.

Новые грани женского характера открывает актриса и в образе Эльвиры Луиной — героини фильма «Особое важное задание».

И вот сегодня еще одна большая работа Людмилы Гурченко в картине «Любимая женщина механика Гаврилова», образ, в который она вложила много личного: свои надежды на счастье и их крушение, максимализм и ожесточенность, короткую уступку «здоровому смыслу» как отдых перед взлетом и богатством собственной души...