

23 АИЧ 1949

Советский Крым
г. Ялта

Штрихи к портрету

ВСЕ ЕЙ ДОСТУПНО...

Один из самых солнечных дней в жизни каждой женщины — свадьба. И вот на ступеньках загса счастливая невеста в окружении родных и друзей с нетерпением ждет того единственного и неповторимого, который... который не приходит вовсе. Не начавшись, уходит праздник. И на площади — одинокая фигурка женщины, которая ждет свою Большую Любовь — механика Гаврилова...

Роль Риты — главной героини кинофильма «Любимая женщина механика Гаврилова» — автор сценария Сергей Бодров написал специально для народной артистки РСФСР Людмилы Гурченко. В кино такое случается не часто.

Старт в искусство у Людмилы Гурченко был поистине звездным: исполнительница Леночки Крыловой в «Карнавальной ночи» студентка первого курса ВГИКА после дебюта стала «звездой». А потом началась трудная работа. Не всегда



удачные роли, пробы, простои, годы ожидания той роли, с которой начинается мастер. И этот час настал. Потому, что всегда была вера в себя, в свои силы и призвание, настоящая целеустремленность, терпение и безграничная любовь к своей профессии.

Второе рождение Людмилы Гурченко состоялось в фильме Анатолия Гребнева и Виктора Трегубовича «Старые стены», в котором со всей полнотой раскрылся большой драматический талант актрисы. Сбылись слова мудрого артиста Эраста Гарина, увидевшего все это в юной Л. Гурченко: «Острая, яркая характерность и глубокий драматизм — все ей доступно... Хочется увидеть Гурченко в новых фильмах, открывающих — я в этом уверен — неизвестные еще нам новые возможности талантливой актрисы».

Такой мы ее и увидели в фильмах «Открытая книга», «Семейная мелодрама», «Двадцать дней без войны», «Мама», «Сибиряда», «Пять вечеров».

Родился феномен Гурченко — актрисы не только универсальной, но и ни на кого больше не похожей.

Взять хотя бы, роль Ники из фильма «Двадцать дней без войны», где с достоверной глубиной и совершенством Л. Гурченко удалось создать образ, воплотивший в себе Веру, Надежду и Любовь военного времени. Или же блистательно исполненную роль в музыкальном фильме «Мама», где актриса вновь продемонстрировала виртуозное вокальное и хореографическое мастерство.

А когда в журнале «Наш современник» была напечатана повесть-воспоминания Л. Гурченко «Мое взрослое детство», мы узнали еще одну Людмилу Гурченко — художника и человека.

Быть всегда неожиданной, разной, не повторяться, уметь найти новое и неординарное в каждой роли — таково кредо этой актрисы. Ее новая работа в фильме режиссера Петра Тодоровского — прекрасное этому подтверждение.

Б. ЮРЬЕВ.

На снимке: кадр из фильма «Любимая женщина механика Гаврилова».