

# ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

Народная артистка РСФСР Людмила Гурченко... Ее знают миллионы кинозрителей.

— Каждая актерская судьба, — рассказывает актриса, — это своя индивидуальная история. И как бы она šťastливо ни сложилась, в актерской профессии всегда много горького, трудного. Между «Карнавалной ночью» и «Старыми стенами» — семнадцать лет! — провалы, полуудачи, пробы, моменты отчаяния, поиски...

Жизнь актрисы... Гурченко рассказала о себе в повести «Мое взрослое детство», недавно вышедшей в свет отдельной книгой.

— Повесть родилась неожиданно, — продолжает наш разговор Людмила Марковна. — И то, что она оказалась написанной, я в первую очередь благодарна кинорежиссеру Андрею Михалкову — Кончаловскому. Он в буквальном смысле слова заставил меня сесть за письменный стол. Хотелось рассказать о памяти детства, об удивительном человеке — отце, об атмосфере дружбы и взаимовыручки людей, повидавших войну. А работать над повестью было действительно сложно. Я стремилась избежать общих фраз, ни о чем не говорящих слов, как, например, «в

общем-то», «что и говорить», «как сейчас помню», «кое-где» и другие. Не люблю витиеватости...

— Не собираетесь ли вы продолжать писать?

— Если еще и возьмусь за перо, то это будет так же неожиданно, как и появление «Моего взрослого детства».

Все, что ни делает Людмила Гурченко, озарено ее яркой личностью, своим взглядом на жизнь. А что же она считает главным в профессии актрисы?

— Все. Решительно все. В нашей профессии ничего второстепенного не бывает. Уже само чувство сопричастности к

фильму, к съемкам, к искусству вызывает радость.

Для многих образы, созданные актрисой в фильмах «Двадцать дней без войны», «Обратная связь», «Уходя — уходи», «Пять вечеров», «Сибиряда», «Особо важное задание», «Любимая женщина механика Гаврилова», оказались близкими, легко узнаваемыми, даже в чем-то похожими на нас. Зрители смогли убедиться, что мастерству актрисы подвластны разные жанры. И современные, и классические роли.

— Считаю, — заключает наш разговор Гурченко, — что во всех ситуациях надо быть чистым, добрым, жизнерадостным. А актеру тем более. И я очень благодарна судьбе, что когда-то она свела меня с режиссером Эльдаром Рязановым в «Карнавалной ночи». И вот, спустя годы, мы вновь встретились с ним в но-

вом фильме «Вокзал для двоих», который скоро выйдет на экраны. Параллельно закончила сниматься в картине «Полеты во сне и наяву» у прекрасного молодого режиссера Романа Балаяна. В свободное время работаю над авторскими концертными программами. Не могу не петь. И еще. 60-летие образования СССР — праздник для меня очень личный. Потому что нет выше и больше радости, чем служить своему народу. И когда создаешь образ современника, то главное для меня — передать на экране такие черты советского характера, такие его непреходящие ценности, как вера, энтузиазм, щедрая душа, неравнодушие к людям, высокая духовность, любовь к Родине...

А. ЛЕБЕДЕВ.

Фото И. Гневашева.



ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва  
26 АВГ 1988