

СОВЕТСКОГО КИНО

«СТРЕМЛЮСЬ ОСУЩЕСТВИТЬ СВОИ ЗАМЫСЛЫ»

ВСТРЕЧИ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Многие читатели просят рассказать об актрисе театра и кино, народной артистке СССР Людмиле Гурченко, которая на последнем Всесоюзном кинофестивале была удостоена премии за лучшее исполнение женской роли в фильме Эльдара Рязанова «Вокзал для двоих».

Интервью с актрисой — исполнительницей главной роли в фильме по пьесе К. Чапека «Средство Макропулоса», съемки которого проходили недавно во Львове, ведет студент факультета журналистики Львовского университета И. ЧЕРКАССКИЙ.

— Что привлекло вас в новой работе!

— Фильм, который мы снимаем, по жанру — необычный. Это музыкальная фантазмагория. Участвуют персонажи, которым по 200, 300 лет. Много красок, эксцентрики, музыки. Я люблю, когда по роли приходится петь, танцевать. Это дает возможность полнее выразить себя. Отыскать в себе что-то новое.

— Как вы работаете над новой ролью!

— Творческий процесс у каждого происходит по-своему. У меня, например, так: прочитаю сценарий — сперва испуг, растерянность, полное неверие в свои силы. Потом наступает второй этап: начинаешь находить у себя что-то общее с характером героини. Постепенно по ходу работы память открывает такие закрома, о существовании которых и не догадываешься. Бывает, шучу, усмехаюсь, разговариваю, слушаю, но это уже не я, это воплощение будущего персонажа.

— Так было и перед съемками фильма «Вокзал для двоих»!

— Да. Когда я получила приглашение сняться в фильме Эльдара Рязанова, вначале, честно скажу, растерялась. Почему-то подумала, что не получится у меня этот образ. Несколько дней ходила под впечатлением прочитанного сценария. Потом неожиданно для себя стала припоминать, как в ресторанах работают официантки. Постепенно я почувствовала, поняла свою героиню.

— Вы полюбили свою Верочку!

— Я всегда люблю играть людей, поставленных в экстраординарные ситуации. Обыкновенная женщина — и вдруг этот новый пласт духовных сил, умение подняться над обыденностью.

К вам пришла поистине за-

служенная слава. Как вы относитесь к ней!

— Это временное явление. Сегодня — успех, завтра его может и не быть. Когда достигнешь чего-нибудь, расслабляться нельзя, иначе погибнет любой талант. Пока у меня есть возможность, я тороплюсь работать, хочу осуществить свои замыслы.

— Не может ли привести к штампам большое количество ролей, сыгранных вами!

— Без штампов в творчестве невозможно. Всем актерам, к примеру, задают одни и те же вопросы, и, как правило, задающие получают одни и те же ответы. Драматургия насчитывает 38 чувств, за рамки которых не выйдешь. Актер должен пользоваться штампами. Но насколько он разнообразит их, вносит свою индивидуальность — этим и определяется его мастерство.