

Каждая встреча Людмилы Гурченко со зрителями стала синонимом радости. Своим многогранным, ярким талантом, неиссякаемым темпераментом и оптимизмом дарит она людям счастье сопереживания с судьбами своих столь непохожих, забываемых образов.

Безграничность творческих возможностей актрисы, подтвержденных огромным диапазоном сыгранных ею ролей, давно заставила специалистов кино заговорить о феномене Гурченко.

Присвоение Людмиле Марковне Гурченко звания народной артистки СССР в полной мере выразило истинный смысл ее жизни в искусстве. Огромная популярность и любовь к ней нашего зрителя — тому свидетельство.

Последнее десятилетие актриса активно и плодотворно работает: съемки в кино, выступления по телевидению, на эстраде и неизменные, постоянные встречи со зрителями.

В предисловии к книге «Мое взрослое детство», где Людмила Гурченко неожиданно для всех блеснула еще одним своим даром: бескомпромиссного, открытого и остроумного рассказчика, режиссер Никита Михалков написал: «Гурченко никогда не была рабом: ни славы, ни здоровья, ни семьи. Она была рабом только собственного таланта, и талант отплатил ей за это — он сохранил ей «собственное лицо». И действительно, актерский почерк Гурченко невозможно спутать ни с каким

иным, хотя героини, которых она играет, никогда не дублируют друг друга, будь то официантка Вера из «Вокзала для двоих» или могущественная и коварная прожитательница жизни Элина Макропулос из мюзикла «Рецепт ее молодости, только что законченного на «Мосфильме» Е. Гинзбургом.

Кстати, обе эти роли писались специально «на Гурченко».

И сейчас актриса снова в работе — снимается в новом фильме Эльдара Рязанова «Жестокий романс» по драме А. Островского «Бесприданница».

В интервью Людмила Гурченко сказала:

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА



— В этом фильме я исполняю роль русской актрисы. Она небольшая по объему, но важная для общей драматургии фильма. Образ Смелской как бы предваряет судьбу Ларисы — главной героини драмы. Она — буревестник. Судьбы этих двух женщин в чем-то перекликаются. Можно сказать, что Лариса — это Смелская в молодости, то, кем могла бы она стать, если бы ее жизнь не оборвалась так трагически рано.

В том малом объеме, что мне предстоит сыграть, хочется донести мысль о том, что актриса существует для людей. Никакой иной цели в ее жизни нет. Это человек, лишаящий себя всяких материальных благ, жертвующий личным счастьем, благополучием, переезжающий из города в город, из театра в театр ради любимого дела.

Хочу сыграть скромного человека, посвятившего себя целиком служению театру.

И хотя мне не в первый раз предстоит играть роль актрисы, но каждая из этих ролей по-своему сложна, интересна и неповторима. В них оставляешь частичку себя, частичку личной прожитой жизни. Без этого образ не найдет отклика в душе у зрителя.

Рада новой работе с Эльдаром Рязановым. Это поразительный, умный, тонкий, очень добрый и талантливый человек. Каждая новая встреча с ним для меня как праздник.

Елена КАРАКОЛЕВА.