● ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ КИНО!

«Панорама» продолжает свой конкурс для наших читателей.

Повторяем задания: 1. Какой из советских фильмов достоин стать лучшим фильмом 1983 года? 2. Назовите лучшую актрису и актера года. Постарайтесь обосновать свою точку зрения. 3. Какие советские ленты получили призы на международных кинофестивалях?

Сегодня мы начинаем публиковать лучшие ответы наших читателей, участников конкурса. Естественно, ответ на третий вопрос будет напечатан рядом с именем лауреата.

ГЛАЗАМИ ДЕТСТВА

НИКОГДА не писал в газеты, даже в «МК», который мне очень нравится, но сейчас должен высказаться. Эта потребность возникла по тем же причинам, по каким возникают споры вокруг произведений искусства, будь то живопись, литература, кино... Иными словами, я не встретил сколь-нибудь удовлетворившего меня отклика (включая рецензию, помещенную в вашей газете) на взволновавший меня фильм.

Я отдаю свой голос ленте Романа Балаяна **«Полеты во сне и наяву»**. Читая все встречавшиеся мне отзывы об этой картине, я пришел к выводу, что абсолютное большинство зрителей считает главного героя человеком вздорным, взбалмошным, в общем-то несчастным, который, ко всеобщему огорчению, портит жизнь себе и окружающим.

На мой взгляд, герой ленты по сути своей каким-то чудом остался подростком, мальчишкой. Он прежде всего очень живой, динамичный, озорной. Его поступки часто продиктованы чувствами, импульсами. Он нетерпим к фальши, обманывает и тут же при всех разоблачает себя. Миру мальчишек чужды низость, расчет. Этот мир наивен, чист и ясен до прозрачности, поэтому герой фильма инстинктивно чувствует потребность преследовать воров. Когда случай сводит двух близких ему женщин, то он искренне, наивно спрашивает их, что же ему делать. Человек смотрит на окружающее глазами своего детства, а ведь ему 40 лет. В этом трагедия персонажа Олега Янковского! Его поступкам чужд здравый смысл.

Друзья, бывшие сокурсники, можно сказать, бывшие его ровесники, теперь по сравнению с этим «мальчишкой» — солидные взрослые люди. Детству свойственно ощущение жизни как полета. Прожитые годы драгоценны, но тяжелы. Друзья героя разучились летать, и их притягивает бесцельная легкость его порханий. Так, наверное, улитки смотрят на бабочку, которую ветер несет, куда захочет. И эта легкость жизни кажущаяся. Человек одинок. Для молодых он недостаточно беспечен, легок и силен — прошедшие года все же оставили царапины, отняли силы. Возраст есть возраст. Янковский играет «человека - праздника», олицетворяющего саму радость жизни, не обремененную жизненным опытом и заботами о месте под солнцем. Только во сне «человек-праздник» находит себя. Он летит в страну детства, к матери, она единственный человек, который всегда может его понять. Туда наяву ему путь закрыт.

Несмотря на драматичность, фильм воспринимается легко, как джазовое произведение, в отличие от камерной симфонической сюиты «Без свидетелей» Никиты Михалкова. Картина Балаяна тонко лирична, и вместе с тем работа режиссера лаконична и точна.

АКТРИСОЙ года считаю Людмилу Гурченко. Ее женщины неизменно восхищают. Они, по выражению актрисы, «всегда держат себя в струне», несмотря на свои непростые судьбы. Ее работы этого года в фильмах «Вокзал для двоих», «Рецепт ее молодости», «Полеты во сне и наяву» достойны высших похвал, а роль в картине «Любимая женщина механика Гаврилова» признана лучшей женской ролью на фестивале в Маниле.

Лучшим актером года называю Олега Янковского. Кроме описанной выше работы, отмечаю его роль в фильме «Влюблен по собственному желанию». Образы, создаваемые актером, очень непростые и разные. При значительной глубине ролей поразительна способность перевоплощения. Его персонажи многоплановы. Янковский — серьезный художник, при том, что его герои часто улыбаются. В них узнаешь современников.

Андрей НИКИТИН, 24 года, методист Дома пионеров Волгоградского района г. Москвы.

МОЕ МНЕНИЕ

МНЕ 17 лет. Я — студентка I курса факультета журналистики МГУ.

На мой взгляд, лучшим фильмом 1983 года достоин стать **«Вокзал для двоих»** («Мосфильм». Сценарий Э. Брагинского, Э. Рязанова, постановка Э. Рязанова. Оператор В. Алисов. Композитор А. Петров. В главных ролях Л. Гурченко и О. Басилашвили). Новая картина Э. Рязанова о любви, о сложности человеческих отношений.

Фильм нужен нам, зрителям всех поколений. Он учит нас быть чуть внимательнее друг к другу. С экрана хлынула на зрителя узнаваемая правда жизни. В какие только ситуации ни попадали Вера и Платон, с кем только ни сталкивала их судьба — все было в их жизни. И несмотря на это, они остались добрыми, чуткими, отзывчивыми. Ведь не зря же потянулся Платон к Вере, хотя она не его круга женщина. Тем не менее он нашел в ней нечто такое, что поможет Платону вновь обрести веру в себя, в свои силы. Она вернет его к жизни. Из «сказочной» любви героев зритель вынесет реальный урок. Удивительный фильм.

ЛУЧШАЯ актриса года — **Людмила Гурченко.** Трудно писать об этой актрисе, потому что про нее уже столько всего написано.

Талант Людмилы Гурченко — феномен. Актриса — многоплановая, глубинная. Драма и комедия — все ей доступно. В этой актрисе воедино сплавились знания, высокое мастерство, прирожденный талант. Роль Веры Э. Рязанов и Э. Брагинский писали специально для Людмилы Гурченко в расчете на ее индивидуальность. Это, пожалуй, самая лучшая роль актрисы: в ней актриса аккумулировала черты многих своих героинь — женщин верящих, ждущих, характер героинь в чем-то похож на характер актрисы — непростой, не терпящий компромиссов. В Вере Нефедовой есть что-то от Риты («Любимая женщина механика Гаврилова»), от Тамары («Пять вечеров»), от Таи Соломиной («Сибириада»).

Сколько мужества, простого человеческого мужества в этой актрисе. В ее жизни был головокружительный взлет — снялась в скромном фильме, а наутро проснулась знаменитой. Но вслед за головокружительным взлетом было столь же головокружительное забвение. Долгие, многолетние простои, пробы, ошибки, поиски, отчаянье. И когда пришла долгожданная работа, которую она выстрадала, вновь неудачи настигли актрису. Где тот хрустальный башмачок, в котором актриса впервые появилась на кинематографическом балу?! А вместо хрустального башмачка — белый больничный гипс, съемки фильма «Мама», падение на лед, перелом ноги. Мало кто знает, что Людмила Гурченко, пересиливая себя, в гипсе танцевала танго на льду. И как танцевала!!! Потом был телевизионный «Бенефис», где актриса несколько месяцев выходила под свет юпитеров, отставляя в сторону костыли. М-у-ж-е-с-т-в-о! Огромное человеческое мужество заложено в ней. Талант Людмилы Марковны Гурченко пробивался через любые обстоятельства, она щедро тратила свое природное дарование.

Гурченко любима зрителями, критикой. Она этого заслужила. Еще одно подтверждение ее многогранного таланта — ее книга «Мое взрослое детство», вышедшая в издательстве «Молодая гвардия», и присвоение ей в августе 1983 года почетного звания «Народный артист СССР». Я считаю, что Л. Гурченко — лучшая актриса 1983 года.

Что касается лучшего актера года, тут я затрудняюсь. Мне нравятся и Олег Басилашвили в «Вокзале для двоих», и Михаил Ульянов в картине «Без свидетелей», и Олег Янковский в «Полетах во сне и наяву» и «Влюблен по собственному желанию».

Лада АКИМОВА.

Московский Комсомолец
г. Москва
12 ЯНВ 1984
ица 19
евно с Я
Л—4