

МИМО

кламный ролик. Плюс исполнительница главной роли — Людмила Гурченко.

Сидевший в кинозале рядом со мной зритель к концу сеанса спросил тихонько свою молодую спутницу: «Когда же интересно будет?». Действительно, изрядно наскучили однообразные мотивы, вялое развитие действия. Философия в этом фильме принесена в жертву эстраде, эстрада — философии... Ведь мюзикл, мне кажется, не механическое, унылое чередование сюжетных эпизодов и пения.

А здесь идут эстрадные номера, следом — поучения, рассуждения о смысле жизни, да такие, что относишься к ним с иронией. И потом: это страстное томление, эти разговоры и намеки требуют слов: «Только для взрослых!».

Манера петь натужно, играть на инструментах усиленно, громко, хаотичность звуков. Согласитесь, трудно в этом оглушающем вареве увидеть человека.

О. КИШКИНА.

ИВАНОВО.

31 MAR 1984

ВОССТАНИЕ КУЛЬТУРА

г. Москва

Немало сулило название «Рецепт ее молодости», обещал блеск веселья, остроумия и ре-

Средство не для