

О ком говорили в марте

Людмила Гурченко

В марте мы увидели народную артистку СССР Л. Гурченко одновременно в двух фильмах: «Аплодисменты, аплодисменты...» и «Прохиндида, или Бег на месте». Фильмы такие разные по тематике и жанрам, вызвавшие споры зрителей.

Есть актеры, которые входят в круг наших интересов мгновенно, едва успев сняться в первой картине. Так было и с Людмилой Гурченко. В 20 лет, будучи студенткой ВГИКа, она стала «кинозвездой». Фильм режиссера Э. Рязанова «Карнавальная ночь» принес ей широкую известность. Ее Леночка Крылова настолько запомнилась всем, что порой казалось — ни зрители, ни режиссеры не замечали в актрисе способности и тяги играть другие — острохарактерные, драматические — роли. Но разве у актеров бывают легкие, непростые судьбы? Хотя и не отрицаю роли случая, везучести — уж слишком все индивидуально в твор-

честве. После успеха, признания Людмиле Гурченко пришлось познать и неудачи, и творческий простой. Но может быть, это закаляет характер?..

Сейчас, когда на экраны вышел новый фильм «Аплодисменты, аплодисменты...» с участием Гурченко (сценарий В. Мережко, режиссер В. Бутурлин), тот первый ее фильм «Карнавальная ночь» вспомнился совсем не случайно. И не потому, что в «Аплодисментах» возникают кадры из «Карнавальной ночи» — киноцитата, а потому, что картина эта — размышление о судьбе таланта, о неизбежности выбора, о проблемах, которые время ставит перед каждым. За внешним обликом



героини Гурченко — киноактрисы Валерии Гончаровой, за капризами и кокетством, вздорностью характера стоит тем не менее талант человека доброго, взволнованного, неординарного. Мы ей верим. Мы знаем, что такие способны творить чудеса. Авторы фильма стремились предложить актрисе материал, наиболее полно отвечающий ее актерской индивидуальности, наиболее полно раскрывающий все грани ее дарования: и музыкальность, и пластичность, умение играть все — от комедийных ролей до трагических. Ведь Гурченко — актриса универсальная...

Актер не может жить без мечты. Без мечты о великой роли. Иначе жизнь в искусстве становится бессмысленной, бездыханной. А таких работ у Гурченко немало: «Пять вечеров», «Старые стены», «Двадцать дней без войны», «Полеты во сне и наяву», «Особое важное задание»...

В фильме «Прохиндида, или Бег на месте» (сценарий

А. Гребнева, режиссер В. Трегубович) Гурченко сыграла роль для себя необычную, неожиданную и всех покорившую. Екатерина Иванова, жена героя фильма «доставалы» Любо-мудрова, несет особую атмосферу правды. Усталая, тихая женщина, неведаяющая никаких радостей, постоянно подогревающая чайник в полуночном ожидании блудного супруга, — как существует она на фоне этой суеты, беготни, безумного вихря обывательских забот?.. И только изредка мы слышим ее умоляющий голос, обращенный к дочери: «Слушай, что тебе папочка говорит!» И горечь, и жалость испытываем мы.

Гурченко, сыгравшая женщин ярких, броских, странных, эксцентричных, может быть и такой. Неожиданно само мироощущение, строй мыслей и чувств ее героини.

Два разных фильма и два резко непохожих женских характера...

А. ЛЕБЕДЕВ.