

С ЛЮБОВЬЮ К ЗРИТЕЛЮ

Бывают в жизни встречи, которые надолго остаются в памяти, согревают душу теплом.

Встреча-подарок, встреча-праздник — так можно назвать концерт народной артистки СССР Людмилы Гурченко в Брянске.

Как многолика эта актриса! И порой трудно бывает определить, где особенность жанра, а где свойство характера. Все в программе — от начала до конца — продумано, каждая песня, каждое слово и звук на сцене подчинены одной цели — вселить веру в победу добра, в то, что человеку, который умеет ждать, работать и верить в свою правоту, счастье обязательно улыбнется. Как говорил отец актрисы Марк Гаврилович Гурченко, «хорошего человека судьба пожмет-пожмет да и отпустит». К сегодняшнему успеху, популярности и зрительской любви Людмила Гурченко шла долго и терпеливо, не теряя надежды и веры в себя.

Воспоминаниями детства и счастливой юности задумчиво и доверительно делится со зрителем актриса. С доброй усмешкой слушаем мы рассказ о девочке в красных туфлях и ярко-зеленом платье, приехавшей покорить Москву и приемную комиссию ВГИКа. А как же иначе? Ведь надо было выполнять наказ отца: непременно стать артисткой, обратить на себя внимание. Как? «Все люди как люди, а ты вертись, как черт на блодах», — говорил Марк Гаврилович. Вот и вертелась. Все «выдала», что могла, и стала-таки студенткой. Такой характер.

Прошло-пролетело время Леночки Крыловой из «Карнавальная ночи», и надо было вытерпеть, выстоять до времени, когда пришел черед директора ткацкой фабрики Анны Георгиевны в «Старых стенах», Тамары в «Пяти вечерах», официантки Веры в «Вокзал для двоих».

Как добрый друг, стремясь уберечь других от ошибок молодости, подтру-Людмила Марковна лукаво



нивает над собой — той, молодой и неопытной, Людмила Гурченко. И тут же добавляет: «Но я никогда не падаю духом, никогда». Это слова ее героини из фильма «Пять вечеров», но как близки они актрисе!

Эта программа — своего рода цепочка взаимосвязанных маленьких спектаклей с разными по настроению и характеру действующими лицами.

Все в концерте продумано: и освещение, и отношения с оркестром, и умелые переходы от одной части программы к другой. Даже коротенькие перерывы «для переодевания» создают настроение. Смена платья у Гурченко происходит не для того, чтобы показать зрителям новый наряд. Фасон каждого строго соответствует сути определенной части программы, подчинен ей. Песням военных лет предназначено строгое платье в стиле 40-х годов, концертным песням — вечерний наряд. Переходя к э-

предупреждает: «А теперь будет только веселое, поэтому надо надеть что-то легкомысленное», — и под звуки песенки о хорошем настроении спускается в зал в коротком, летящем голубом платье. Вот она я — смотрите! Пою для вас, рядом с вами, глядя в глаза, улыбаюсь, создавая всем вам хорошее настроение. А как же! Ведь вы для этого и пришли сюда. «Как вы себя чувствуете? Хорошо?», — спрашивает у зала и от дружного «да!» вся светится радостью. Контакт с залом у Гурченко возникает естественно и непринужденно, потому что сама актриса относится к зрителю с глубоким уважением.

И когда она поет, что встречает со зрителем отдаст «все сердце и всю свою любовь», веришь: это не просто слова из песни, это ее девиз. Я побывала в один день на двух ее концертах: на первом и последнем. И убедилась, что и на последнем она была так же свежа, легка и мила. Ни тени усталости. А уж ка-

кой это труд — держать зал в постоянной заинтересованности, говорить, петь по шесть часов подряд — какое надо выдержать эмоциональное напряжение! А Гурченко выдерживает с честью. И помогают ей в этом ответственность, доброжелательность и искренняя любовь к зрителю.

И. КАЧАНОВА.



На снимке А. Добкина: вот такой увидел ее зритель — простая и чуткая, талантливая и прекрасная, удивительно женственная, озорная, гражданственная. Цветы — лишь малая часть той признательности, что испытал в этот вечер зритель: за теплый рассказ за песню «Мария», автором которой — новая, малоизвестная грань таланта актрисы — является сама Гурченко, за искреннюю книгу — книгу-монолог, книгу-повесть...