

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

Людмила
Гурченко

О ЛЮДМИЛЕ Гурченко мы знаем больше, чем о многих других популярных актерах. Из ее книг и интервью знаем, как она пришла в кино, как после первого взлета в «Карнавальная ночь» наступили годы молчания — почти двадцатилетие актриса не снималась. И многие уже зачислили ее в длинный ряд исполнителей, чей блестящий дебют с годами не подтвердился.

Потом мы видели, как Гурченко вновь пришла в кино — так, будто этих невероятно тяжелых для актера лет молчания и не было. Пришла зрелым художником, которому есть что сказать зрителям, и в этом новом качестве сразу стала необходима нашему кинематографу, его наиболее творческим и ищущим режиссерам. Гурченко играла в фильмах Никиты Михалкова, Эльдара Рязанова, Виктора Трегубовича. И мы видели подлинное соавторство режиссеров и актрисы. Об этих фильмах можно сказать не только «фильм Михалкова» или «фильм Рязанова», но и — «фильм Гурченко».

Разве состоялись бы «Старые стены», «Двадцать дней без войны», «Пять вечеров», «Вокзал для двоих» и многие другие картины, в которых снялась Гурченко за последние годы, без нее? Думаю, нет. Актриса привнесла в них не только свой талант, но и жизненный опыт, память, душу. Она вспоминает, как, играя Нину Николаевну в «Двадцати днях без войны», подпоясалась ремешком — таким же, какой носила ее мама в военные годы.

Война определила жизнь многих героинь Гурченко — не всегда явно, но определила.

Знаем мы и загадочную двойственность таланта Гурченко. Актриса, прославившаяся в драматических и даже трагических ролях, говорит о себе, что родилась для песен, для музыки, наверное, для эстрады, а драматические роли стала играть просто потому, что так получилось. Наверное, это преувеличение. Просто талант Людмилы Гурченко вмещает в себя и эстрадную легкость, и драматическую глубину. Ее телевизионные концерты «Песни войны» и «Любимые песни» стали событиями на нашем телеэкране. В них звучало время, в которое они родились, звучала душа актрисы. А еще тут были и обаяние, и блеск, и некоторая тщательно дозированная доля эстрадного «легкомыслия».

А рядом — роль, сыгранная Гурченко в фильме «Прохиндида, или Бег на месте». Почти даже без текста, абсолютно лишённая всех тех свойств, которые актрисе кажутся присущими. И оказывается, что Людмила Гурченко умеет играть и так — выражением глаз, безмолвно.

Она умеет обнаружить в своих женщинах глубину. В фильме «Вокзал для двоих» довольно долго мы видим типичную, даже, я бы сказал, сверхтипичную официантку вокзального ресто-



рана — в меру, а иногда и сверх меры нахальную и бойкую.

А потом происходит маленькое чудо. Актриса начинает открывать в этой замороченной и скандальной вокзальной официантке Женщину. Не привносить откуда-то со стороны в ее характер по воле режиссера и сценариста нежность, умение понять другого, трогательную женственность. Находит все это и еще многое в той же самой Вере. Вера — Гурченко остается такой же и одновременно становится другой. Вот это и есть «высший пилотаж» актерского искусства — умение сыграть единый характер и в то же время показать человека разным, меняющимся.

Людмила Гурченко сумела подойти к своим главным ролям в пике формы, как говорят спортсмены. И даже смогла как бы компенсировать свои несыгранные роли... книгами. Первая — «Мое взрослое детство» — стала литературной сенсацией. Удивляла откровенность автора в этом рассказе о себе.

Так рассказывать о своем детстве, о своем отце, о войне мог только человек предельно искренний, талантливый и мужественный, не боящийся быть непонятым. Я бы сравнил дебют Людмилы Гурченко как писателя с ее же актерским дебютом в «Карнавальная ночь», где, по словам актрисы, тоже была бесщепетность прыжка в будущее.

Наверное, это в ее натуре — вкус к риску и умение рисковать. И как же важно для таких людей, чтобы вовремя нашелся человек, который увидел и оценил бы эти их качества, понял, что за ними стоит талант, помог бы. В одном из интервью на стандартный вопрос о творческих планах она ответила: «Полная ответственность». Может быть, стоит подумать о том, как этой замечательной актрисе шагнуть дальше, на новую ступень, новый виток своей творческой орбиты? А в том, что народная артистка СССР Людмила Марковна Гурченко способна сказать в своих будущих ролях очень много нужного людям, — в этом сегодня, я думаю, никто не сомневается.

Ю. СМЕЛКОВ.