

ПРЕМЬЕРА

Премьера пьесы Эдварда Радзинского «Поле битвы после победы принадлежит мародерам» в Театре сатиры предназначалась для бенефиса Александра Ширвиндта. Режиссер Андрей Житинкин, известный своими постановками «Игры в жмурки» М. Волохова и «Внезапно прошлым летом» Т. Уильямса, ставил спектакль в расчете на «звезд». Потому что партнершей Александра Ширвиндта в новой постановке выступает бесподобная, ослепительная и раскованная Людмила Гурченко.

А голые будут?

Римейк знаменитой в годы перестройки пьесы Э. Радзинского «Спортивные сцены 1981 года» («Лав стори») дополнен автором еще двумя частями - «Спортивными сценами 1991 года» («До чего довели страну, сволочи») и «Спортивными сценами 2011 года» («А голые будут?»). Но если первая часть предоставляет постановщику полноценный драматургический материал, то оба дополнения явно слабее уровня такого интеллигентного и профессионального писателя, как Радзинский. Вопиющие элементы китча и утеря ориентации в законах жанра затрудняют задачу режиссера и артистов. Но так или иначе первое действие - полноценный спектакль в бешеном темпе - блистательный дуэт равных партнеров, в котором женщина - независимая и свободная - ведет сольную партию.

Александр Ширвиндт, вальяжный Михалев - циник, конъюнктурщик, подлец, - олицетворяет собой особую человеческую породу, единственный принцип жизни которой - не иметь никаких принципов. Катя - Е. Яковлева и Сережа - М. Дорожкин, партнеры семейства Михалевых по оздоровительному бегу трусцой, - при всей свежести исполнения дебютанты слишком просто вписываются в социальные роли. Беспомощный мальчик из обеспеченной семьи и циничная девочка из простонародья - это, в сущности, вчерашний день драматургических конфликтов.

Другое дело Инга Людмилы Гурченко. Ее роль тоже вписана драматургом в контекст пятнадцатилетней давности: женщина из внешнеторговской среды, надломленная трагедией в прошлом, но закованная в броню обеспеченной неотразимости. Однако героиня Л. Гурченко выламывается из формальных рамок своего характера.

Актриса приносит в спектакль тот неутолимый азарт и бешеную волю к жизни, которую так любят и ценят все наши обделенные успехом соотечественники. Людмила Гурченко выплескивается в роли вся: поражают стройные ноги, реальная выносливость бегуна на длинную дистанцию, неожиданные интонации, каскад мимических находок, страстность исполнения. Рядом с такой Ингой Михалев Александра Ширвиндта, въезжающий на сцену за рулем иномарки, привычно вальяжен, привычно утомлен и лишь иногда, в моменты проблеска хищной безжалостности и холодной жестокости, соответственно силен.

Ингу, презиращую кастовые приличия и двуличие морали, не тронут ни измены Михалева, ни его ничтожество. Она ломается только при грубом выпаде против ее давней и единственной любви к отцу Сережи. Однако выживаемость Инги, презиращющей сословные приличия и окружающих ее слабаков, не имеет себе равных.

Чего только нет во второй части представления - и проповедник, и дирижабль, и охрана, и «герлз» в трико. Слишком много внешних эффектов при минимуме смысла. Но для режиссера и актеров спектакль с отличным названием «Поле битвы после победы принадлежит мародерам» - удачен. Любой актерский ансамбль может гордиться такой «звездой», как Людмила Гурченко. В ее опаляющем блеске нельзя быть тусклым.. Когда она взмывает на недостижимую актерскую высоту, хочется ходить в театр. Людмила Гурченко, сыграв в роли Инги часть своей судьбы, открыв глубины своего характера, озарила сцену Театра сатиры светом таланта - стойкого, дерзкого, яркого.

Наталия КОЛЕСОВА.
Фото Г. Несмачного.

