

НА СОИСКАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ

НЕ БОЙТЕСЬ ЖИЗНЬ ПЕРЕЛОМИТЬ!

Рос. вестн. - 1995. - 19 мая

С.З.



чился. Все отмечали прекрасный голос, красоту, талант, молодость, не было ответа лишь на вопрос: что за душа? И потому похвалы обесценивались.

С этого началась так называемая «полоса забвения», но на самом деле, может быть, самые важные в жизни актрисы годы. Вспомним ее фильмографию. Были две «испанские» роли (Людмиле по-детски хотелось быть похожей на Лоллиту Торрес) -

«Пойманный монах», «Роман и Франческа», потом «Гулящая», «Укротители велосипедов»... Словом, в кино она снималась, хотя, может быть, не так часто, как ей этого хотелось - иногда через год, а иногда и по два раза в год. Нельзя сказать, что режиссеры о ней забыли. Людмилу Гурченко пробовали на роли в своих фильмах Иосиф Хейфиц, Владимир Мельников, Игорь Таланкин, Илья Авербах. «Даже те роли, на кото-

рые я пробовалась, но не была утверждена, в чем-то обогатили меня. Потому что я готовилась, думала о них, открывала в них что-то новое», - рассказывала Людмила Марковна в одном из своих интервью.

Накопления души должны иметь выход - иначе они могут разорвать человека даже физически (Леонид Филатов в своих телевизионных передачах напомнил о трагических судьбах Екатерины Савиновой, Изольды Извицкой, Инны Гулая и других наших актрис и актеров). Гурченко верила в себя и тогда, когда другие переставали верить. Она работала в театре, давала концерты, гастролировала. «Я бросалась в концерт, как в огонь... Понимала, что петь нужно только о том, что у тебя болит или что радует», - писала она. Потом, вероятно, поняла, что и играть нужно только это. Ей удалось переломить судьбу. Талант, кажется, вырос из ее жизни, но, увы, за опыт и

мудрость люди, как правило, расплачиваются разочарованием и болью.

«Я этих женщин знаю», - говорила она о своих героинях. Кто не помнит ее Анну Георгиевну из фильма «Старые стены», Нику из «Двадцати дней без войны», Тамару из «Пяти вечеров», «Любимую женщину механика Гаврилова» или Веру из «Вокзала для двоих», Раису Захаровну из фильма «Любовь и голуби» или Екатерину Ивановну из «Прохиндиады».

Сегодня народная артистка СССР Людмила Гурченко в зените славы. За плечами - более пятидесяти ролей в кино. Представлена на соискание Государственной премии 1994 года. Но удивительно - в представлении названы все те же, упомянутые выше фильмы, последний из которых был снят в 1984 году. Больше десяти лет тому назад. Неужели опять простой? Почему?

Татьяна МИХАЙЛОВА.



Своим биографам, критикам и авторам монографий Людмила Гурченко невольно подарила драматический сюжет. Все (или почти все) охотно описывают звездный час ее молодости - ослепительное появление «Карнавальная ночь» на небосклоне отечественной кинематографии, потом неудачи, годы забвения («обрыв жизни, как обрыв ленты в плохом кинозале», - писал тогда Эрнст Гарин) и чудесное «воскрешение» в начале семидесятых годов. Киноэнциклопедия называет переломный момент в ее творческой биографии - роль директора фабрики в фильме «Старые стены».

И все же есть сомнения - насколько справедлив такой взгляд на человеческую судьбу? В свое время Сергей Аполлиналиевич Герасимов увез весь ВГИКовский курс, который он вел, на съемки «Тихого Дона». Только студентку Гурченко оставил в Москве: она не вписывалась в

стилистику фильма. Тогда Герасимов был совершенно прав. Но с высоты прожитых лет хочется сказать - какая Аксинья дремала в ней - нет, не дремала, росла - красивая, страстная, женственная!

Мы сколько угодно можем сетовать на «незаживающие рубцы в душе», на годы забвения, на утраченные, несыгранные роли, но, наверное, актрисе нужны были эти годы страданий, смирения, борьбы за жизнь, чтобы обрести свою красоту, свою тему в искусстве, силу и глубину характера. «Только в молодости», - писала она, - актер считает своим долгом перевернуть мир». Но мир не переворачивался, и нужны были годы, чтобы понять: есть задачи поважнее. Когда после роли Лены в «Карнавальная ночь» она сыграла «Девушку с гитарой» - добрую, красивую, прекрасно поющую и танцующую девушку, фактически вторую Лену, критика на нее так обрушилась, что можно было понять: звездный час кон-