

Недосыгаемая

У

этого слова — двойной смысл. С одной стороны, «Недосыгаемая» — название спектакля, поставленного Леонидом Труш-

киным в Театре Антона Чехова по пьесе Сомерсета Моэма. С другой — этим звучным определением можно без колебания наделить и актрису Людмилу Гурченко, по-бенефисному ярко сыгравшую в нем главную роль Каролины Эшли. Преодолев болезни и невзгоды, которые, увы выпадают и на долю «звезд», она сегодня вновь вернулась на сцену — как всегда эффектная, молодая и удивительно жизнерадостная.

Гурченко настраивает весь спектакль по камертону собственного оптимизма, наполняя его динамикой, непредсказуемостью и виртуозностью актерских проявлений, меняя и смешивая краски, настроения, оттенки поведения. Ах, каким смешным и нелепым выглядит «диагноз», словно приговор, выносимый ее героине доктором, пытающимся объяснить метания и неудачи Каролины — Гурченко: «Вы просто стали женщиной средних лет». Она еще всем покажет, на что способна эта самая «женщина средних лет», сколько в ней обаяния и победительной уверенности в себе. Ну, а уж если не всегда окружающие ее мужчины в состоянии понять и оценить этот всплеск темперамента, то она предпочтет сама поставить точку в странной истории любви, уйдя от всех в никуда, в свою свободу, в ожидание новой жизни, право на которую она выстрадала и заслужила.

Людмила Гурченко в который раз виртуозно продемонстрировала, какой разной, узнаваемой и неожиданной, но всегда подлинно искренней может быть настоящая актриса, сколько новых, не открытых возможностей таит в себе талант. Не зря же публика так живо реагировала на каждое ее появление, каждое слово, жест, интонацию, отзываясь аплодисментами или, наоборот, чутким молчанием. Остается только надеяться, чтобы не столь давно возобновленная театральная карьера признанной кинозвезды продолжалась без перерывов.

Ирина АЛПАТОВА

Подробнее о спектакле «Недосыгаемая» читайте на 9-й стр.

