

цветы. Затем мы долго не виделись, а потом стали делать фильм «Люблю». И постепенно-постепенно начали общаться. В компаниях. Чтобы встречаться вдвоем - мысли даже не было.

Сергей: - А потом фильм закончили и нельзя расставаться...

Гурченко: - Да, появилась такая общность, когда один говорит, а второй спохватывается: да я же только об этом думал! Или Сергей провожает меня домой, а я чувствую, что уходить от него мне не хочется. Там пусто, а тут надежно... И так - 4 года. Все-таки мы не на первом курсе. У меня биография... испуганная. У него была своя жизнь.

- И как, теперь не ругаетесь?

- Все меньше и меньше. Притирка была суровая: я не подчиняюсь, он не подчиняется. Теперь я ему уступаю. Первый раз в жизни. А потом все равно свое делаю...

Сергей: - Хитростью берет!

- Людмила Марковна, непонятно: все ваши мужья были люди творческих профессий: сценарист, певец, музыкант, продюсер. И ни одного режиссера! Как-то это для актрисы нехарактерно...

- Между актрисой и режиссером должны быть тайна, загадка, вечное желание приблизиться - но не до конца. А если она стоит в кадре, а от нее пахнет духами режиссера - это же фи! Неинтересно! И люди не уважают!

рит, какого актер ранга, ко всем относится одинаково. И еще: я очень болезненно к этому отношусь - он никого не обманул.

- А были в вашей практике режиссеры-дураки? Рассказывают, с теми режиссерами, которые вас слабее, вы беспощадны.

- Ну почему беспощадна? Я просто говорю: так, всем рассуждениям - до свидания! Скажите, где я стою, куда должна пойти, и мотор, пожалуйста! А то он будет мне всякую ерунду по 4 часа объяснять!

- И какая картина стала самой неприятной вашей авантюрой, о которой вы пожалели?

- «Механик Гаврилов», например. Это плохо.

- А зрителям нравилось...

- Ну так я добилась, чтобы героиня надела нормальное платье, а не ходила в тряпках, чтобы не в коляске герой сидел, а был такой, как стал. Я инфаркт чуть не получила, доказывая это. Режиссер до сих пор со мной не здоровается.

В «20 дней без войны» тяже-



Людмила Гурченко и ее нынешний муж Сергей Сенин не любят расставаться.

- В браке с Кобзоном ничего хорошего не было. Он умел сделать мне больно. Начинал подтрунивать: что это все снимаются, а тебя никто не зовет? Это потом уже он стал всем рассказывать, какая я талантливая.

образец добропорядочности. Сейчас можно все, и если ты этого всего не делаешь, то ты - как бы идиот. Так что по части нахальства я плетусь в хвосте.

- А есть у вас близкие подруги, которым вы можете все рассказать, не опасаясь зависти или предательства?

свою вину - я никогда не могла уделять ей достаточно внимания. И, наверное, правильно, что актрисы раньше не позволяли себе рожать. Или искусство, или дети. В этой альтернативе что-то есть... Отношения мы, конечно, поддерживаем. Но в основном моя дочь привыкла обходиться без меня.

- Людмила Марковна, женщины мне не простят, если я не спрошу у вас рецепт вашей молодости.

- Рецепта нет. Зарядку не делаю, к массажистам - если не лежу в больнице - не хожу. Сейчас я при росте 166 сантиметров вешу 54 килограмма, а в 10-м классе весила 53,500. И все эти годы - никаких диет. Могу есть и лежать, есть и лежать... Наверное, мне это дано от Бога.

- А маски, грим - сколько это занимает времени? Лайма Вайкуле сказала, что тратит минимум 2 часа, чтобы выйти в люди...

- Два часа?! Да Сергей бы со мной развелся! 10 минут - обычный грим, полчаса - серьезный, перед съемкой или мероприятием. Маникюр сделать некогда, посмотрите на мои руки! Сейчас вот я даже подкраситься не успела!

- Выглядите прекрасно!

- Ну-ну! Это я еще после болезни. Вот приду в себя, возьмусь за мюзикл!

- После такой болезни пойдете петь и плясать?

С АКТЕРАМИ И РЕЖИССЕРАМИ

отношениях с Иосифом Кобзоном и секрете молодости

- А говорят, ваши отношения с Никитой Михалковым все же были больше, чем просто отношения режиссера и актрисы...

- Вот, и вы туда же! Меня даже близкая подруга спрашивала: ну с Никитой-то было?

Да не было! Я не завожу романов с актерами и режиссерами! Но Никиту и его брата Андрона я очень люблю - по-человечески. Никита - дьявол-актер. С ним в кадре играть - надо или сражаться, или сразу весь успех ему отдать! Он очень хитрый - так тебя закрутит, все твои актерские шаги так переключает, что хоть в небо взлетай, хоть под землю проваливайся, а рядом с ним места нет! Помню, в «Вокзале для двоих» он как попер, как попер - я такого натиска не ожидала. Ну, думаю, буду просто молча стоять, а он разошелся и в сцене в купе как кофточку на мне рванет! У меня только одна мысль: зачем я этот лифчик надела! Знала бы, что так пойдет, - нашла бы что покрасивее...

А как с режиссером с ним работать - удовольствие. Если бы сейчас кинул клич - все бы бросила и помчалась...

- По-моему, вы вообще любите режиссеров - умных диктаторов...

- Умных диктаторов обожаю! Я просто ловлю, какое он слово скажет, куда роль поведет!

Сейчас я так работала в спектакле с Трушкиным. Ему подчиняться - удовольствие, потому что он - умен, искренен, демократичен, не смот-



Сейчас она мечтает о мюзикле.

никакого открытия из вашей роли не получится. Придется весь акцент делать на Юру Никулина». Вообще режиссеры со мной не церемонились...

А сейчас один подбегает: я не мыслю без вас картины! Он не мыслит! А где ты был 20 лет назад, когда я была без работы и к тебе обращалась?

- Но с Михалковыми-то вы остались друзьями. Кстати, с кем из братьев вам интереснее работать?

- Некорректный вопрос. Каждый интересен по-своему. Андрон мне очень помог в жизни. Он снимал «Сибиряду», я сломала ногу. Прихожу на костылях, думаю: сейчас выгонит! А он: ну ничего, за те годы, что герои не виделись, героиня могла и охрометь! Ждал меня полгода. Вышла я замученная, с мешками под глазами и негнущейся ногой в кадр, смотрю: стоит передо мной Никита, здоровый, молодой! А Андрон увидел мой испуг: ты, говорит, самая красивая! Посмотри, у него морщины на лбу, а у тебя нет! Держись понахальнее! Я посмотрела на себя - а действительно, ничего! И пошла на этого Никиту с песней!

- Нахальство вас часто вырывает?

- В жизни я совсем другая. Я человек закрытый, несветский, мало с кем общаюсь. А в работе... То, что я раньше себе нахально позволяла, сегодня -

- Женщины в отличие от мужчин меня редко предавали. Я всегда старалась своим приятельницам чем-то помочь. Но настоящие подруги - только те, что остались с детства. А они живут в других городах.

- Ну а с дочерью у вас какие отношения? По-моему, вы как-то рассказывали, что она на вас непохожа, стала обычной медсестрой и все ее интересы сосредоточены в кругу семьи. Она часто к вам заходит, делится своими проблемами?

- Я в ее проблемы не вмешиваюсь и считаю это самым правильным, что могу сделать. У нас с дочерью очень разные жизни. Я ошущаю перед ней

- Это для меня не проблема! Проблема в другом - у нас мало кто понимает, что такое мюзикл. Вот думаем о команде... Нужно только немного терпения...

- Ну этого-то вам не занимать!

- Что есть, то есть. Иногда на съемках идет дождь, а нужно солнце. И я могу неделями ждать этого солнца. Ничего не делаю: не читаю, не болтаю. Просто в законсервированном состоянии жду. Зато, только припекло, ни секунды на раскачку. Мне в любой момент можно говорить: «Мотор!»

Беседу вела Наталья БАРАБАШ.

СЪЕМКИ ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ «КАРАОКЕ ПО-РУССКИ»

Рондо - почувствуйте себя счастливыми!

в гранд-круизе «Деловые люди» на суперкомфортабельном лайнере «Шота Руставели»

1. «РАЗВЕСЕЛЯ АТЛАНТИКА» с 28 марта по 5 апреля 1997 г. Мальта - Тунис (Карфаген, Сев. Африка) - Кальяри (Сардиния, Италия) - Гибралтар (Великобритания) - Санта-Крус-де-Тенерифе (Канарские о-ва) с возможностью начать круиз 25 марта из г. Одессы с заходом в Пирей (Афины), Греция).	2. «НАВСТРЕЧУ СОЛНЦУ» с 5 по 11 апреля 1997 г. Санта-Крус-де-Тенерифе (Канарские о-ва) - Кадис (Севилья, Испания) - Маон (о. Менорка, Балеарские о-ва) - Марсель (Франция).
--	---

для желающих

СЕМИНАР МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА ЭКОНОМИСТОВ И ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ» ДИПЛОМЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ БИЗНЕС-АКАДЕМИИ

Традиционные скидки: именинникам, юбилярам, новобранцам, постоянным клиентам, всем, кто обнаружит в своей фамилии 5 букв фирмы «Рондо».

Путевки от \$1165. Детям с двумя взрослыми всего за \$200.

(095) 200-5888, 200-6095, 200-1403, 101430, Москва, Петровский б-р, 14

БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО И ФЕЙЕРВЕРК СЮРПРИЗОВ...

ДЕТСКИЙ И ДРУГИЕ КЛУБЫ, ЛИЧНЫЕ И БИЗНЕС-ПРОГНОЗЫ ОТ ТАМАРЫ ГЛОБА И «САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР», ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ, ДИСКОТЕКИ