



Людмила ГУРЧЕНКО:

- Людмила Марковна, что с вами случилось два месяца назад?
 - Все произошло вдруг. Мы были на гастролях в Риге, играли спектакль «Поле битвы». Я чувствовала себя прекрасно. И тут днем сидим с Сережей, обедаем - и меня вдруг заколотило. Померила температуру - 38, на другое утро - уже 39, жаропонижающее не помогает. Я все же вышла, сыграла последний спектакль. Говорят, в антракте ко мне заходили Раймонд Паулс, Лайма, я с ними разговаривала. Ничего не помню. После спектакля меня на «Скорой» отвезли в больницу. Там взяли анализ крови и пришли в ужас: лейкоциты не оказались вообще! Тут же заподозрили рак крови в последней стадии. Везти в Москву сначала запретили. Потом все же отправили: на самолет на «Скорой», с самолета на «Скорой»...

- Это точно. Я все время на каком-то пределе. С института несусь по жизни. Когда все нормально - я даже теряюсь... Я ведь вся переломанная, с ног до головы - профессиональные травмы, как у автогонщика. На съемках «20 дней без войны» заработала гайморит - прожить 3 месяца в вагоне при 40-градусном морозе - это вам как?
 В горах я была. Снимали «Белый взрыв» - Говорухин загнал нас на настоящие скалы. Месяц тренировались, как альпинисты. Никоненко лезет, он молодой. И я за ним! А потом у Говорухина какая-то авария с машиной, группу быстро отправили в Крым, где все сняли у камня на высоте полутора метров. Нет, ну надо было мне в горы лезть?
 Еще очень переживала: американские актрисы как лихо на автомобилях - вжик, вжик! А мне сорок лет, и я машину не вожу. Теперь я тоже так могу - вжик, вжик! Мне казалось, актриса все должна уметь...
 - И как, пригодились?
 - Не-а. На машине так меня в кино никто и не снял. И вообще... Если честно - я еще ничего не сделала. Все какими-то кусками, частями. Вот, например, мюзикл...
 - Да вас уже называют русской Марлен Дитрих!
 - Какая Марлен Дитрих? Она только в одной тональности поет! Конечно, она хороша как женщина, как актриса. Но жизнь у нее другая. Еще любят

- Привез Людмилу в Институт гематологии - там все за голову схватились. У нее нашли редкое заболевание. А шансов выскочить - десять из ста... И то, что Люсе помогает Бог, я увидел по глазам врача, когда он понял, что она выкарабкивается.

- И мужского тоже, как и ваша героиня?
 - Вот я вам сейчас про мужчин скажу - не как актриса, просто как женщина. Сначала мужина возносит женщину на пьедестал, а когда он все о ней узнает, начинает оглядываться: нет ли где чего лучше? Потом покрутится там, где лучше, и обязательно возвращается. И вот тут все зависит от женщины. Одна делает вид, что ничего не было. И потом может прожить с одним мужем долгую жизнь. А другая наоборот не принимает. И через какое-то время у нее появляется что-то новое. Я из тех, вторых.
 - То есть вы не прощаете?
 - А как это? Клеить разбитое блюдо? Увольте! Я человек злопамятный, я все помню. Наверное, этому я научилась в 20 лет после «Карнавалы ночи». Когда было столько поклонников - толпами ходили. И вдруг, после одной разгромной статьи о том, что я -

я талантливая. После этого брака я осталась в полном недоумении, и мне открылись такие человеческие пропасти, с которыми я до того не сталкивалась и больше никому не позволяло это с собой проделывать!
 - Вы имеете в виду чисто мужское предательство?
 - Скорее образ устройства жизни. Модны были космонавты - он рядом с космонавтами, популярна Лайза Миннелли - он в обнимку с ее собачкой... Сейчас я в моде - он стал обо мне вспоминать. Приезжаю в Китай, Венгрию, мне сообщают: а только что тут Кобзон о вас рассказывал. О Веронике Кругловой, другой своей жене, он почему-то не вспоминает. О нем вообще надо фильм снимать. Он же герой нашего времени! Нонконформист.
 Всегда мечтал стать министром культуры. Я не удивлюсь, если он скоро окажется в политике - под личиной доброго

НЕ ЗАВОЖУ РОМАНОВ

Известная актриса рассказывает о своей тяжелой болезни,

...Гурченко вышла ко мне в халате - в кои-то веки проспала. Спектакль закончился поздно, утром - это интервью. Сели вместе с ее мужем Сергеем на кухне пить кофе. Я с чисто женским любопытством глянула исподтишка: какова она, эта неуязвимая Гурченко, без макияжа?

И увидела гладкое, без морщин и без всяких шрамов от предполагаемых народом пластических операций лицо. Очаровательная, умная, жесткая и с утра - полная энергии собеседница. Эта энергия, похоже, и разглаживает морщины получше любых косметологов.

Только что в новом спектакле Трушкина по Сомерсету Моэму «Недосягаемая» Гурченко сыграла героиню, которая объявила войну возрасту, обстоятельствам и мужскому интеллигентному предательству.

То есть совершила то, что сама Людмила Марковна делает всю жизнь. Ей ничего не дается даром.

Вот и на этом спектакле она появляется королевой с победной улыбкой и легко взлетает по лестнице - главной детали оформления. Кто бы мог подумать, что еще два месяца назад она умирала, и врачи не верили, что она будет не то что бегать - просто встанет на ноги...

Сергей: - Дай я расскажу! Привез Людмилу в Институт гематологии - там все за голову схватились. Оказалось, Люся в Риге играла спектакль с отеком легких. У нее нашли редкое заболевание - название какое-то сложное. Словом, если удастся из него высколотить, никаких осложнений не будет. А шансов выскочить - десять из ста... Лекарства ей кололи какие-то супертяжелые. И то, что Люсе помогает Бог, я увидел по глазам врача, когда он понял, что она выкарабкивается. Они на это не надеялись...

Гурченко: - Из больницы я вышла, как с того света: ноги трясутся, качаюсь от ветра... На 10 килограммов похудела. А через пять дней уже снималась в «Песнях о главном». Пример смотрит на меня в ужасе: глаза такие красные, что не загримируешь, ни ресницы не приклеишь...

А еще через несколько дней пошла на репетицию спектакля. Как увидела эти ступеньки... мама родная! Думала - умру. И полезла на ступеньки...

- Ну, этому я даже не удивлюсь. По-моему, вы просто притягиваете всяческие несчастья и стихийные бедствия. А потом их успешно преодолеваете...



фото Олега КОРОЛЕВА.

Не все режиссеры относились к Гурченко плохо...

с Любовью Орловой сравнивать. Но это же разный жанр! Любовь Петровна всегда играла женщин на вершине, у нее все было легкое, без реалистических трагедий.

А для меня человек без драмы - что за человек? Почему я ухватила за «Недосягаемую» - там в салонной пьесе такая глубина! Такое тотальное предательство со стороны всех!

- Создалось впечатление, что чего-чего, а предательства вы в жизни нахлебались...
 - Еще как!

комысленная актриса западного образца, все отвернулись.

Я сама такой человек, который никогда не изменяет...

- И все же у вас было 4 мужа...

- Да, но в разное время! Я никогда не иду в параллель! Я знаю, что и там ничего не получу и тут все потеряю...

- Ну а мелкие женские хитрости?

- Бо-же сохрани! Надо, конечно, быть гибче, но... У меня не получается. Я все хочу по максимуму.

- Кобзон, ваш второй муж, как раз и жалуетесь на ваш максимализм. И ревность...

- Ревность? Да бросьте, не смешите меня! Это не для печати, но если спускаешься к машине, которую тебе подарил муж, и видишь там уличную проститутку - разве может идти речь о ревности? Это просто грязь. В браке с Кобзоном ничего хорошего не было. Он умел сделать мне больно. Начинать подтрунивать: что это все снимаются, а тебя никто не зовет? Это потом уже он стал всем рассказывать, какая

своего парня. Но люди-то все понимают. У меня лично Кобзон вызывает одно чувство - глубокой иронии...

- Говорят, женщина выбирает мужчину не за достоинства, а за недостатки, с которыми может мириться. Есть ли у мужчин хоть какие-то недостатки, которые вы в состоянии терпеть?

- Не люблю жадных. Кобзон, кстати - жадный человек. Злых не терплю. А могу мириться с тем, если разбрасывают все, - подберу, ничего. Еще люблю, чтобы мужчина был отходчивым - я сама долго отхожу, я противная...

- Судя по всему, Сергей как раз из тех добрых и отходчивых мужчин, которые любят все разбрасывать. Если не секрет, как вы познакомились?

- Мы работали вместе в фильме «Секс-сказка» по Набокову. Сергей Михайлович был продюсером, а я играла женщину-черта. М-да... И мы сначала не обращали друг на друга внимания. Я просто запомнила большого человека - совершенно не моего плана. И как-то раз он подарил мне

ПОЛИКОМПЛАСТ
 КАЧЕСТВЕННАЯ РОССИЙСКАЯ
АВТО
 ШПАТЛЕВКА
 (ТИНЕЙСИН, ПЭ-0052, СТЕКЛОШПАТ)
 а также: **АНТИКОР**
 ГРУНТОВКА ГФ-021 • ТОСОЛ
 СОЛЬВЕНТ • ОЧИСТИТЕЛЬ РЖАВЧИНЫ
 РАСТВОРИТЕЛЬ 646
 УСКОРИТЕЛЬ СУШИИ ЭМАЛИ
 Цена завода-изготовителя • качество
 сертифицировано • удобная упаковка

МАСЛА И СМАЗКИ
 Медицинское вазелиновое, Жигулевское, Камазовское, М-8В, ТАД17, И20, ВМГЗ, ХА-30 МГЕ46, Нигрол, МС20, К2-24
 Тосол-40, Литол-24, Солидол, ШРУС, ШРБ, Циатим. Тормозная жидкость "Роса"
 Отправка по ж/д контейнерами 3-5т. и более.
 От 3-х т. бесплатная доставка по Москве и области.
 Гибкая система скидок. Принимаем к оплате векселя банков.
 Москва т.: (095)174-89-89, 174-89-90, 174-89-92,
 т./ф. 170-73-38;
 Тверь т. (08222)9-46-48; Коломна т. (09661)12-45-98. РМГ

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ (096-64) 104-05
 код из Москвы (264)
 МЕЛКИЙ ОПТ В МОСКВЕ: (095) 962-1646