

БЫЛ такой фильм - "Реюпт ее молодости". Летели годы, сменялись эпохи, а Эмилия Марти - героиня **Людмилы Гурченко** - по-прежнему сводила с ума мужчин. Все это легко удается Людмиле Марковне в реальной жизни, она и по сей день остается самой экстравагантной российской актрисой. Сногшибательные туалеты, шарфики и боа, немислимые шляпки с перьями и вуалками. На фоне унылых лиц, серых улиц и костюмов цвета осенней грязи она всегда смотрелась экзотической райской птичкой. "Когда мне было двадцать, - вспоминает актриса, - я любила только черные, серые и болотные цвета. Потом прибавились белый, розовый, черно-белая клетка, за ними - красный, фиолетовый, бордо, зеленый, золотой, серебряный, малиновый, набивные ткани, горох, подсолнухи и синее-синее разных тонов".

Долгое время все свои туалеты Гурченко придумывала сама. Моделировала, кроила, шила, освоила сложнейшую вышивку и работу с кружевом, даже шляпки свои изготавливала собственноручно. "Еще недавно я ходила на приемы в платье, сшитом на живую нитку. Ближе к ни к кому не подходила и к себе никого не подпускала - не дай Бог, заденут. И было так эффектно!" Когда появилась возможность выбирать, она выбрала **Валентина Юдашкина** - "он как будто подглядывал мои сны и фантазии. В каждом его костюме ощущаешь себя персонажем".

Миссис экстравагантность

"Гурченко из тех актрис, которые не боятся быть некрасивыми на сцене, - говорит **Андрей Шаров**, художник по костюмам. Он работал с актрисой в двух спектаклях - "Поле битвы после победы принадлежит мародерам" и мюзикле "Бюро счастья", самой свежей премьеры сезона. - В "Бюро счастья" она появляется на сцене с восточными волосами, без макиажа, в пижаме. И буквально через

несколько выходов преобразуется в элегантную даму, жену банкира.

С ней удивительно легко работать, хотя многие меня пугали ее вздорным характером. Она умеет не только выстроить роль драматургически, но показать это через костюм. Она всегда точно знает, чего хочет. Тем более что в "Бюро счастья" Гурченко была душой и вдохновителем проекта, вынашивала идею несколько лет и продумала все до мелочей".

В доме у актрисы живет огромный шкаф. В нем - десятки платьев,



от Гурченко и до Юдашкина, Валентино и Ив Сен-Лорана. Когда работа над костюмами для мюзикла заходила в тупик - они были очень сложны конструктивно, - Гурченко просто вынимала из шкафа платье и показывала: "Вот эту деталь надо сделать так".

В 50-е годы у Гурченко была, наверное, самая тонкая талия среди всех наших кинодив - 47 см, как раз в обхват мужских ладоней. Сейчас, 40 лет спустя, она по-прежнему легко вписывается в стан-

дарты манекенщиц. И странно думать, что "звезда" по имени Людмила Гурченко могла и не зачехляться тогда, в 1955-м, актриса сначала не прошла пробы на роль в "Карнавальная ночь". Из-за того, что смотрелась на экране, как вспоминает Эльдар Рязанов, "просто-напросто уродцем", а совсем не такой красавицей, какой стала потом.

Юлия ШИГАРЕВА

Комедию с участием Людмилы Гурченко "Имитатор"★★ смотрите в понедельник, 26 октября, на канале РТР в 0.00.

Аргументы и факты - 1998. - окт. (№ 43) - с. 4