ГУРЧЕНКО ОТКРЫЛА БЮРО СЧАСТЬЯ

Людмила Гурченко как-то сказала, что ей никогда не будет больше 28 лет. Тем не менее основу для музыкального спектакля "Бюро счастья", премьера которого состоялась в новом шикарном здании Дворца науки на Ленинском проспекте, Людмила Марковна нашла в рассказе Агаты Кристи с характерным названием "Случай с женщиной средних лет".

Прочитанное долго волновало воображение актрисы, пока однажды не вылилось в идею сделать мюзикл о женской судьбе, о тоске одиночества, о поисках счастья, которого мы все взыскуем — независимо от прожитых лет.

К своему грандиозному проекту (одних только костюмов для спектакля было пошито более 100 штук) актриса и ее муж продюсер Сергей Сенин привлекли массу известных людей: драматурга Александра Бородянского, поэта Юрия Рябшенцева, композитора Виктора Лебедева, режиссера Андрея Житинкина, симфоджазовый оркестр в составе пятидесяти человек, звезд кино, театра, эстрады в лице Александра Михайлова, Гедиминаса Таранды, Николая Фоменко, Алены Свиридовой... Эта талантливая "свита" охотно и со вкусом подыграла, подпела, подтанцевала королеве экрана и сцены, которая весь спектакль лихо меняла макияж и прически, наряды и обличья, удивляла сменой драматических состояний и танцевальных ритмов.

Справедливости ради надо сказать, что спектакль пока "дышит" неровно: все-таки Ленинский проспект — не Бродвей, опыта постановки динамичных, зрелищных мюзиклов у нас не так уж много. Первое отделение кажется пока вяловатым, пресноватым и по музыкальной драматургии, и по сюжетным коллизиям. Гурченко предстает в начале спектакля унылой замарашкой в домашнем халате и стоптанных туфлях, которую внезапно бросил муж-банкир. Увы, пресность заявленного поначалу характера провоцирует и некоторую пресность драматургической завязки спектакля, его атмосферы. Но по мере того, как героиня Гурченко вновь начинает ощущать себя любимой и любящей женщиной, обаяние, магнетизм и неизменная пикантность актрисы властно притягивают зрительские взоры к сцене. А финал и вовсе утонул в овациях и роскошных розах, которые актрисе преподнес в том числе и "соавтор" спектакля, главный московский строитель Владимир Ресин — без финансовой поддержки столичного правительства этот интересный эксперимент не смог бы состояться.

Не знаю, насколько долгой окажется жизнь открытого Людмилой Гурченко "Бюро счастья", но сама она в день премьеры выглядела просто счастливой.

Леонид ПАВЛЮЧИК.

Труд - 1998. - 21 окт. - с. 6