

Примадонна

Кудьбура. — 2000. — 16 июля 2005. — С. 7



Фото В. ПЛОТНИКОВА

Л. Гурченко

Еще не окончив ВГИК, Людмила Гурченко сыграла в "Карнавальная ночь" свою первую звездную роль. Девчонки конца пятидесятих хотели походить на Лену Крылову, улыбаться и петь, как она. Похоже, судьбу своей дочери определил отец. Едва увидев ее, восьмидневную, на пороге роддома на руках у матери, он сказал, что их дочь будет актрисой и что ее будет звать весь мир. Он хотел дать ей имя — Люси, так звали героиню американского фильма, но в загсе сказали, что такого имени нет, есть имя Людмила. С легкой руки отца и при его напутствии она отправится покорять Москву. Через два года после удачного дебюта сыграет в фильме "Девушка с гитарой", потом будут "Роман и Франческа", "Гулящая", "Укротители велосипедов", "Рабочий поселок", "Белый взрыв", "Один из нас", "Дорога на Рюбецаль". В семидесятых годах зрители увидят ее, не похожую на себя прежнюю, в фильме "Старые стены" в главной роли — директора фабрики Анны Георгиевны. Может быть, помня о ее дебюте, а может быть, потому что она обладает голосом, окра-

шенным неповторимой музыкальной индивидуальностью, режиссеры приглашают Гурченко сниматься в фильмах, где нужно петь, — "Соломенная шляпка", "Небесные ласточки", "Мама". Много позже она запишет песни военных лет и споет их так проникновенно, что у ветеранов выступят слезы на глазах. Четыре года назад актриса перенесла тяжелое заболевание. Лежала в больнице, но это не помешало ей неожиданно для всех выйти на театральные подмостки в спектакле "Недосягаемая". Потом она будет играть в Театре сатиры в спектакле "Поле битвы после победы принадлежит мародерам". Потом блеснет в главной роли в мюзикле по рассказу Агаты Кристи "Бюро счастья", который до сих пор идет с аншлагом. И теперь уже женщины конца XX века хотят походить на Гурченко, быть такой же красивой, стройной и энергичной.

На своем юбилейном вечере Людмила Марковна в очередной раз подтвердила, что она — Примадонна.

Татьяна ПЕТРЕНКО