животного мира посвящает он свой исследовательский талант. Верна звезде лишь домработница Симона, роль которой блистательно исполнила актриса **Лариса Кузнецова**.

— За последние годы я впервые встретилась с проектом, где меня устраивает абсолютно все, — говорит артистка. — Я сама прошла через множество таких реанимаций и хорошо чувствую свою роль.

Действительно, биография Людмилы Гурченко изобилует всевозможными испытаниями. Но как бы плохо ей ни приходилось, она никогда не сдавалась и продолжала работать. Потому, когда устами Мадлен она говорит, что "актерская жизнь кончается раньше человеческой", ее слова звучат диссонансом. Ведь внешне Людмила Марковна сейчас выглядит так, будто искупалась в молоке и наелась молодильных яблок. И если ее пение без фонограммы можно воспринять как нормальное явление, то четырехминутное аргентинское танго, исполненное в финале в паре с профессиональным танцовщиком **Игорем Пиворовичем**, способно сразить даже убежденных скептиков.

Ольга СВИСТУНОВА.

ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО СМЕНИЛА ИМЯ

"Мадлен, спокойно!". Режиссер Роман Козак, композитор Давид Тухманов, балетмейстер Николай Андросов.

"Мадлен, спокойно".

ВАДИМ ГУЧКИН

Ясно, что представление изначально было обречено на аншлаг, потому что публика проявляет неизменный интерес ко всему, что делает звезда. А делает она в упомянутом спектакле абсолютно все: поет, танцует, кокетничает, выпивает, рыдает:.. Единственное, чего нет у ее героини Мадлен, так это пресловутого любовника (что можно расценить как художественную находку автора пьесы **Валентины Аслановой**). Хотя мужской контингент в лице актера Вахтанговского театра **Евгения Князева** на сцене и присутствует, но предмет его страсти — бобры, и этим неустанным труженикам