

Пять минут, двадцать дней, 70 лет — и все это Людмила Гурченко

В минувшую субботу, 12 ноября, с юбилеем чествовали Людмилу Гурченко. Выпускница ВГИКа (мастерская Сергея Герасимова и Татьяны Макаровой) стала звездой сразу, в 1956-м, после «Карнавальная ночь» Эльдара Рязанова. Народная артистка СССР, Гурченко сыграла десятки ярких ролей — в фильмах Тодоровского, Кончаловского, Рязанова, Михалкова. Лучшие драматические работы актрисы — «Любимая женщина механика Гаврилова», «20 дней без войны», «Пять вечеров», «Вокзал для двоих» — любят и помнят, как жетса, все.

Вместе с «Новой» звездой театра и кино поздравляет самый забытый ею режиссер, от которого она, наверное, меньше всего ждала поздравлений, — **Алексей GERMAN:**

— Людмила Марковна Гурченко — замечательно талантливыи человек. Не просто талантливая артистка, наша кинозвезда, но, повторяю, очень талантливый человек. В разных областях: ее книга, например, да и просто устные рассказы очень и очень талантливы.

Я отношусь с большим уважением и к ее актерскому мужеству.

Мне удалось работать с ней и с Юрием Владимировичем Никулиным в фильме «Двадцать дней без войны». Съёмки проходили в весьма тяжелых условиях, когда мы проживали в ледяных, плохо отапливаемых вагонах военного времени в степях Северного Казахстана или в зимнем Ташкенте. Требования к фильму были очень жесткими: холод, отсутствие уюта были слагаемыми при создании образа театраль-

ной костюмерши Нины Николаевны.

Помню, на премьере в Москве она практически не могла ходить после очень сильных переломов, полученных на съемках фильма, где она играла козу — думаю, с такой же страстью, как и любую другую свою роль. И повредил ее, при всей ее ловкости, свалившийся на нее артист. Так вот, после этих переломов она попросила меня идти сбоку, чтобы при подъеме на сцену я прикрывал ее тогдашнюю хромоту, которую зритель не должен был заметить.

Так я и сделал — и никто не заметил, что ей тяжело и больно. Это и есть настоящая актерская этика.

Я думаю, что Людмила Марковна прочно заняла свое место в истории нашего кинематографа. Навсегда останутся ее роли в



«Балтийском небе», «Рабочем поселке», да и другие...

Отношений у меня с Людмилой Марковной нет — она снялась у меня в фильме и исчезла из моей жизни. Что лишний раз подтверждает искренность моих слов, которые не дань поздравительному юбилейному жанру, а человеческие рассуждения о месте артистки Гурченко в искусстве, мое понимание этого человека.

● Записала
Наталья САВОСЬКИНА