

ЛЮДМИЛА, КОТОРУЮ ЛЮБЯТ ВСЕ

Президент России Владимир Путин вручил актрисе Людмиле Гурченко в честь юбилея орден «За заслуги перед Отечеством» III степени. Несмотря на превратности актерской судьбы, творчество ее, как и она сама, с каждым годом молодеет.

В одной пьесе сказано, что актеры умирают раньше своей естественной смерти ... от ненужности. Они умирают тогда, когда их забывают. Людмила Гурченко одна из тех счастливых и талантливых знаменитостей, которая смогла преодолеть этот порог и стать востребованной настолько, что сегодня не обходятся без нее ни творческие встречи, ни концерты, ни светские вечеринки. Ее всегда приветствуют громкими аплодисментами.

Хотя жизнь у актрисы совсем не простая. Творческая судьба то поднимала ее на невиданную высоту, от которой замирало в восторге сердце, то бросала вниз, и она ощущала естественные для любого человека чувства страха и одиночества. Что наша жизнь? Игра, игра... И вот она снова играет на сцене, и ей снова радостно и тепло на сердце. Да,



жизнь как в черно-белом кино полосата, и от ВГИКа и «Карнавальской ночи», которая в одну секунду сделала вчерашнюю девушку из Харькова едва ли не самой популярной актрисой кино, до сегодняшнего юбилея столько воды утекло! Но истинный талант продолжает жить. И сегодня трудно представить эстрадную сцену без ее искрометных опереточно-эстрадных шансонов. Но самое интересное то, что она никогда не прииспосабливается, в творчестве она свободна как птица и ...непобедима.

Людмила Гурченко снялась в ста с лишним фильмах. Достаточно вспомнить «Девушку с гитарой» А.Файнциммера, «Женитьбу Бальзамина» К.Воинова, «Пять вечеров» Никиты Михалкова, «Сибиряду» А.Кончаловского, «Любимую жену механика Гаврилова» П.Тодоровского, «Вокзал для двоих» Э.Рязанова, «Любовь и голуби» В.Меньшова и множество других.

В театре она менее востребована. Скорее потому, что стремится выбрать лишь ту роль, что нравится ей,

по принципу - нас выбирают, мы выбираем. Как-то Александр Ширвиндт пригласил ее в Театр сатиры подыграть ему в бенефисе. Она согласилась. Потом пьеса Радзинского «Поле битвы после битвы принадлежит мародерам», которая шла несколько сезонов с неизменным аншлагом. Играла она и в спектакле «Недосыгаемая» по пьесе С.Мозма и имела большой успех.

- Театр - место встречи, ожиданий, - говорит она. - Но при этом не меняется ни слова в тексте. Хотя мы меняемся вместе с людьми, сидящими в зале. Ведь театр - непрерывное действие... А фильм - хоть ты его ножом, хоть колом, хоть в космосе, хоть в тундре - всегда одинаков. Когда я выхожу на сцену и слышу ваши аплодисменты, они для меня как взлет в небо, как взмах крыльев, как наркотик, как водка, как адреналин!..

Тем не менее любит она и кино, и эстраду. Она стройна, словно девушка, меняет роскошные наряды, записывает убойные хиты, играет в нашумевших мюзиклах и антрепризах, снимается в детективных сериалах. Современная, умная и неожиданная во всем. Это и есть блестящая Людмила Гурченко, имя которой знает не только старшее поколение, но и молодое. Наверное, в этом и есть смысл успеха актрисы, которая создала сама себя и продолжает это делать и сегодня под шквал аплодисментов. Иногда грустная, чаще веселая, откровенная, но всегда в погоне за молодостью и красотой.

Нина НИКОЛАЕВА.