

КОММУНИСТ



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

СЛУШАЯ
ВРЕМЯ...

Елена Владимировна Гохман — один из самых молодых членов Саратовской организации Союза композиторов РСФСР. Она выросла в интеллигентной трудовой семье с большими культурными традициями. Ее дед был крупным специалистом-строителем, одним из создателей Саратовского политехнического института. Ее отец — инженер, доцент автотранспортного факультета политехнического института, автор ряда известных учебников по своей специальности.

В доме Гохман постоянно звучала музыка. И дед, и отец в свободное время проигрывали клавиры любимых опер и симфоний. Мать композитора Н. В. Быстрова, выходец из крестьянских низов, тоже обладала незаурядной музыкальностью и безупречным вкусом. Музыкальные склонности родителей унаследовали трое детей. Все они нередко играли вместе: отец на альте, сыновья — на скрипке и виолончели, дочь — на фортепиано. В 1962 году Елена окончила Московскую консерваторию по специальности композиция (класс Ю. Шапорина).

Творчество Елены Гохман характеризуется равной степенью интереса и к вокальным, и к инструментальным жанрам. Ее вокальные и хоровые циклы можно условно разделить на конфликтные и неконфликтные. В конфликтных сталкиваются антагонистически непримиримые сущности: красота человеческой жизни и злое начало, искажающее ее облик. На такие циклы Гохман вдохновляли творения двух мужественных художников-борцов турецкого поэта-коммуниста Назыма Хикмета и испанского поэта Гарсиа Лорки, чьи стихи звучали и звучат смелым вызовом злу тиранической власти. События, память о которых окрасила в драматические тона создания Хикмета и Лорки, органично перекликаются с трагедиями сегодняшнего дня, охватившими целый ряд стран Латинской Америки.

Хикметовский цикл Гохман содержит в себе продуманную интонационную драматургию: уже в первом романсе «О Родине» содержится конфликт хрупкого образа красоты, навеянного воспоминаниями изгнанника о покинутой родной стране, и горькой трагедии разлуки с родиной. Этот конфликт поляризуется в последующем развитии цикла и достигает своей кульминации в четвертом номере — «Пятнадцать ран». Здесь злему началу, олицетворенному в маршевом хроматизированном вступлении у фортепиано, противостоит уже не пассивная скорбь, а гордое мужество (интонация революционной песенности на слова

«Сердце бьется, как красное знамя»).

Подобный конфликт предстает существенно усложненным в «Испанских мадригалах» на слова Ф. Г. Лорки. Здесь есть не только контраст позитивной и негативной сил — прекрасной природы, духовной красоты испанского народа и темной силы фашизма. Интенсивна светотень и внутри характеристики самой позитивной сферы.

Если в романсах на стихи Н. Хикмета, поэта-коммуниста с очень определенной политической программой, зловещему началу противостоит сфера не только лирики, но и мужественной активности, то в «Испанских мадригалах» начало, вступившее в противоборство со злом, — лишь разнообразно нюансированная лирика. Это отвечает и особенностям характера Гарсиа Лорки как деятеля, и облику его поэзии. Известно, что испанский поэт был одним из организаторов Мадридского союза антифашистской интеллигенции, членом Общества друзей Советского Союза, что он был убит за ярко выраженную антифашистскую направленность своей деятельности франкистскими мятежниками, но все же революционером он не был. В его поэзии дух неукротимого свободолюбия выражен в плане скорее стихийно-эмоциональном, чем политически осознанном. Эта особенность мировосприятия прочувствована и Е. Гохман.

Искания Гохман разнообразны. Она отдала дань в своем творчестве различным жанрам, в том числе и детской музыке, и массовой песне. Но открытия, связанные с нахождением своей темы и собственного стиля, совершены автором прежде всего в крупных жанрах камерно-вокальной, камерно-инструментальной и симфонической музыки.

В творчестве Гохман ярко выраженная гражданственная струя сочетается с лирической тонкостью эмоционального высказывания. Язык ее музыки порой кажется усложненным, но оказывается легкодоступным самой широкой слушательской аудитории. Ее «Элегия» (часть концерта для оркестра «Импровизации», переложенная для трубы с фортепиано), романсы на стихи поэтов Возрождения исполнялись на заводах, в студенческой среде и других коллективах, неизменно завоевывая сердечный прием у слушателей.

Лидия ХРИСТИАНСЕН,
кандидат искусствоведения,
доцент Саратовской консерватории

На снимке: композитор Е. Гохман.

Фото А. Елица