

- ВОСЬМОЙ ДИРЕКТОР
- НАДЕЖДЫ ТАШКЕНТСКОГО КИНОРЫНКА
- ДО ПОСЛЕДНЕЙ КАПЛИ КРОВИ

ЕГО хорошо знают у нас не только потому, что он говорит по-русски и учился во ВГИКе, но и потому, что фильмы Ежи Гоффмана пользуются известным успехом у зрителя. Например, «Гангстеры и филантропы» многие могут рассказать по кадрам, а эта лента — первый сценарный опыт в игровом кино молодого Гоффмана, в то время еще документалиста. Сейчас к его титулам прибавлено много наград разных рангов, а ленты, уже абсолютно самостоятельные (прежде он часто снимал вместе с Э. Скужевским), всем хорошо известны. Возьмите «Потоп», или «Пан Володыевский» или ранний — «Закон и кулак».

НО СЕЙЧАС Гоффман выступает в ином качестве, вернее, в самом своем естественном — он просто режиссер. На наши экраны выходит одна из его последних работ — большая двухсерийная эпопея, которую он снимал вместе с советскими кинематографистами, — «До последней капли крови».

Это символическое название дано картине, конечно же, вовсе не случайно, тем более что речь там идет о самых важных для каждого человека, каждой страны вещах — речь идет о свободе, о борьбе за эту свободу и о мире,

Знакомый Гоффман



который должен быть на земле.

История второй мировой войны никогда не будет забыта. И тема ленты «До последней капли крови» — история формирования на территории Советского Союза Первой пехотной дивизии Войска Польского имени Тадеуша Костюшко. Хронологические рамки фильма — 1941—1943 годы. «Это был период исторического перелома в польско-советских отношениях, — говорит Ежи Гоффман. — Вместе со Збигневом Сарафьяном (он был автором сценария) мы стремились показать, какие события привели к тому, что польский и советский солдат стали товарищами по оружию в борьбе с гитлеровскими захватчиками, сражались за победу до последней капли крови».

Но эта картина, несмотря на огромную историче-

скую работу, которую сделали ее создатели, не следует документальному воспроизведению событий прошлого. Однако истории трех вымышленных героев показаны на фоне реальных фактов. Мы встречаемся в картине и с историческими фигурами, в том числе со Сталиным (его в картине играет Андруш Калабадзе), генералом Сикорским, действовавшим в Лондоне, Вандой Василевской и генералом Берлингом — деятелями Союза польских патриотов, созданного в СССР во время войны.

Этот фильм интересен еще тем, что в нем приняли участие советские кинематографисты. Я не говорю — актеры, хотя Лидию Федосееву-Шукшину все знают, но режиссера Витаутаса Жалакявичюса в кино никто в глаза не видел. Хотя фильмы его, начиная с «Никто не хотел умирать» и кончая последней работой «История неизвестного человека», достаточно популярны.

Е. КОЗЫРЕВА.