

Классик польского кино Ежи Гофман снял еще один фильм о прошлом своей страны с участием российских мастеров

На днях Ежи Гофман получил специальный приз фестиваля в Гдыне «За верность исторической теме». «Люблю историю, — подтверждает режиссер. — Человеческие страсти не меняются в зависимости от костюма и времени — они были и остаются такими же».

Суперпродукцию Гофмана на историческую тему «Огнем и мечом» посмотрели почти девять миллионов человек. Уготована ли подробная судьба его новой ленте «Старое предание, или Когда солнце было Богом»? Наверное, этот рекорд посещаемости побит не будет, но из проведенного перед началом съемок социологического опроса выяснилось, что «70 процентов поляков хотели бы увидеть фильм о стародавних польских временах».

«Старое предание» режиссер вынашивал четверть века. Отправной точкой стал вышедший в 1876 году одноименный роман Юзефа Крашевского о зарождении польской государственности в дохристианский период.

страшная сказка Гофмана

Моск. новости — 2003 — 29 сент. — с. 27.



Марина Александрова

Но в романе Гофману все время чего-то не хватало. Несмотря на свою плодovitость (кто еще в мире написал 233 романа?), Крашевский за скуку был даже исключен из школьной программы. Наконец, Гофман сам взялся за сценарий, нашел соавтора Ежи Гена, с ножницами прошелся по книге в полтысячи страниц, привнес в роман мифы и легенды, насытил шекспировскими страстями, открыто

позаимствованными из «Макбета». Получился почти двухчасовой фильм «по мотивам», в котором есть все, без чего Гофмана представить невозможно. Грандиозные батальные сцены, отрезанные головы, насквозь пронзенные копьями тела, расплавленный вар, который защитники осажденной крепости льют из котлов на вражеское войско, кровавые семейные разборки... Можно упрекать режиссера в кровожадности, но она всего лишь отражает извечную борьбу за власть, от которой никуда не деться. Есть насилие, но есть и чистая любовь, которая у Гофмана всегда возникает с первого взгляда.

Фильм «сшит» по кинематографическим меркам настолько крепко, что заставил некоторых критиков аттестовать его как слишком правильный. В канун премьеры режиссер снова прошелся по «живому» и для большей динамики сократил картину еще на полчаса.

Для российского зрителя фильм представляет особый интерес. Это последняя операторская работа знаменитого Павла Лебешева, снимать кино вместе с которым так мечтал Ежи Гофман. Открытием польского кино стала 21-летняя Марина Александрова,

сыгравшая одну из главных ролей. О том, как оказалась в звездном составе у Гофмана, Марина Александрова рассказала корреспонденту «МН»:

— Меня порекомендовал Гофману Павел Тимофеевич Лебешев, с которым я работала над экранизацией акунинского романа «Азazelь». Все роли в «Старом предании» уже были распределены, только на Диву никак не могли найти актрису. Увидев мои фотографии, пан Ежи пригласил меня на пробу и сразу утвердил. В моей жизни съемочный период «Старого предания» — настоящее большое кино с необычно-

венными личностями: великим оператором, классиком-режиссером и потрясающими актерами. Лебешев — замечательный мастер женских портретов, и я счастлива, что работала с ним в двух его последних фильмах.

Какой-то фатум преследует съемки Ежи Гофмана. Перед премьерой фильма «Огнем и мечом» скончалась его жена и соратница Валентина: именно она в последнюю минуту нашла на роль Богуна Александра Домогарова, ставшего в Польше российским актером номер 1. Завещанием режиссеру Павла Лебешева стала Марина.

Валерий МАСТЕРОВ, собкор «МН», Варшава



Министерство культуры России
Посольство Государства Израиль в России
Российское государственное театральное агентство
представляют:

Впервые в России!
ТЕАТР «ГЕШЕР»
(Израиль)

9-15 октября
МХАТ им. А.П.Чехова

Билеты: 933-32-00, www.kontramarka.ru