

Сов. культура. - 1990. - 200 лет. - с. 13

«ПРИЗРАК» ПО-ГАМБУРГСКИ



Светловолосый, голубоглазый, крепкого телосложения, среди оперных певцов он по праву слышит красавчиком. Своим видом он как бы разрушает устоявшийся стереотип тенора — необъятных размеров колосс, под весом которого прогибаются доски сцены. Он — Петер Гофман, в прошлом рок-певец, наездник, парашютист и писатель. Несмотря на то, что его карьера начинает закатываться, Гофман не собирается покидать сцену. Более того, сейчас его интересует, «что испытывают люди с отталкивающей внешностью».

Для того, чтобы удовлетворить свое любопытство, певец согласился на главную роль в мюзикле Эндрю Ллой-

да Уэббера «Призрак оперы», премьера которого состоялась недавно в Гамбурге. Режиссер Анна Мария Кауфман поставила на сцене историю любви человека, лицо которого обезображено случайно брызнувшей кислотой. Именно поэтому главный герой, роль которого блестяще исполнил Петер Гофман, носит на сцене полумаску, ставшую, кстати, визитной карточкой спектакля. В момент кульминации маска спадает с лица певца, и зрителям предстает произведение искусства, созданное гримером Соней Редель, заставляющее любого вздрогнуть.

Одно имя Эндрю Ллойда Уэббера — залог зрительско-



го внимания как в США, так и в Европе. На сценах Гамбурга с 1986 года с неизменным успехом идет его, пожалуй, самый нашумевший мюзикл «Кошки». Поэтому неудивительно, что и «Призрак

оперы» произвел настоящий фурор.

К. РЯСЕНЦЕВ.

● Сцена из спектакля «Призрак оперы».

Фото из журнала «Штерн» (ФРГ).