

Путь актрисы

...Ночь. За окном досчатого барака шумит злой, порывистый ветер. В комнате, освещенной мягким светом настольной лампы, двое — мужчина в форме чекиста и женщина с молодым, но усталым лицом, на котором видны следы глубоких переживаний. Она нервно курит и скупо рассказывает о себе. В голосе ее чувствуется и боль о потерянном ребенке, и горечь человека, чья юность прошла в пьяном угаре воровских притонов.

Так, в образе одной из героинь известной пьесы Н. Погодина состоялось первое знакомство магнитогорского зрителя с артисткой Ниной Всеволодовной Гофман.

Труден и сложен путь Нины Всеволодовны. Дочь провинциального русского актера Всеволода Евгеньевича Гофмана и Елены Александровны Свободной (ныне заслуженной артистки РСФСР), Н. Гофман с юных лет впитала любовь к сценическому искусству, к творчеству. Характер будущей артистки формировался под влиянием той постоянной творческой атмосферы, которая царил в доме родителей, а также у бабушки, где прошло ее детство. Впечатлительная и живая девочка, она жадно вбирала в себя все, что приходилось видеть ей на сцене Малого и других московских театров.

Все это во многом определило дальнейшую судьбу Нины Всеволодовны, и в начале 1913 года она дебютирует на сцене Нижегородского театра в роли Анюты («Власть тьмы» Л. Н. Толстого). Затем мин за другим она создает образы гимназистки Кати («Дети Ванюшина») и Юленьки («Доходное место»).

Незаурядное дарование и хорошие сценические данные молодой артистки привлекли внимание театральных предпринимателей. Она получает приглашение на сцену одного из московских театров. Здесь начинается большая и серьезная работа над собой, над образами героинь Островского, Шекспира, Мольера. В эти годы Нина Всеволодовна впервые пробует свои силы в кино. Съемки в роли героини

фильма, повествовавшего о похождениях молодой авантюристки, принесли ей громкую славу. Ее портреты печатались на афишах, в газетах и журналах. Но эта «слава» не удовлетворяла молодую артистку. Ей хотелось создать правдивый образ русской женщины, построенный не на эффектных трюках, а на глубоко че-



ловеческих чертах. Такая возможность вскоре представилась ей, когда она была приглашена для съемки в фильме «Дубровский». Маша Троекурова, исполненная Н. Гофман, была ее первым глубоко правдивым образом.

С горечью вспоминает Нина Всеволодовна годы работы в дореволюционном театре.

— Внешне шумный успех и блеск на сцене, — рассказывает она, — скрывали за собой глубокую нужду. Для спектаклей и киносъемок требовались богатые костюмы и наряды, а средств для их приобретения не хватало. Приходилось недоесть, отказывать себе в самом необходимом.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Нина Всеволодовна, как и большинство представителей горского театра, встретила с открытой душой. В годы гражданской войны она работает в театральных группах, обслуживающих бойцов и командиров Красной Армии, выступает в городах Украины и Поволжья. Молодая, полная творческих сил и энергии, она неутомимо трудится над созданием глубоко народных, правдивых образов. И лучшей наградой для нее являются искреннее одобрение, горячие аплодисменты нового зрителя.

Большой школой сценического мастерства для Нины Всеволодовны явилась работа в Харьковском «Краснозаводском театре». Здесь она впервые начинает углубленно работать над реалистическими образами советских людей. Это были годы становления советского театра, годы творческих поисков. Коллектив «Краснозаводского театра» выступал перед тружениками индустриального Харькова, шахтерами Донбасса и Сучана, моряками Керчи, Новороссийска и Владивостока. Постоянное общение с народом, с рядовыми советскими людьми помогает артистам глубже познавать жизнь, черпать материал для своих постановок.

В годы первой пятилетки Н. Гофман работает в театрах Сталинграда, Горького, Калинин, Воронежа, Смоленска. В Горьковском театре она создает образ Оксаны в пьесе А. Корнейчука «Гибель эскадры». Работая над этой ролью, Нина Всеволодовна много читает, изучает материалы о работе женщин-большевиц на кораблях Черноморского флота. Она делает свою Оксану именно такой, какой задумал ее автор — мягкой и женственной и, в то же время, стойкой, бесстрашной в борьбе за дело партии.

...1935 год. Нина Всеволодовна получает приглашение во вновь создаваемый Магнитогорский драматический театр. Много интересного слышала она об этом новом городе, поэтому, не задумываясь, дала согласие и не пожалела. Магнитогорск стал для нее близким и родным городом.

Вот уже скоро двадцать лет выступает Нина Всеволодовна Гофман на сцене Маг-

нитогорского театра. За эти годы сыграно немало ролей, создано много ярких, запоминающихся образов. Магнитогорцы видели артистку в таких ролях, как Лауренсия («Овечий источник» Лопе де Вега), комиссар («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского), Любовь Яровая (Любовь Яровая К. Тренева), Катерина («Гроза» А. Островского), Софья («Последние» М. Горького) и многих других. И в каждой из них — будь то светлая и тихая, но полная протеста Катерина, страстная, пламенная Лауренсия или беззаветно преданная революции Любовь Яровая — Н. В. Гофман глубоко раскрывала самое главное — характер, горячую, пылкую любовь к жизни.

О высоком мастерстве артистки, о ее умении выделить в образе то, что лучше всего отображает его содержание, свидетельствует немало сыгранных ролей. Магнитогорцам хорошо запомнился образ Любови Андреевны Раневской («Вишневый сад» А. П. Чехова), созданный Н. В. Гофман. Ее Раневская — это усталая, отжившая свой век женщина. Чуткая и нежная, ласковым прикосновением руки облагораживающая людей и вещи, она вместе с тем совершенно пустой человек — бездумный, не знающий настоящей цены ни деньгам, ни человеческим привязанностям.

Глубоко правдивый, реалистический образ властной, скрывающей за маской добросердечия и патриотизма хищную натуру стяжательницы, госпожи Стессель создала Гофман в спектакле «Порт-Артур».

Трудно перечислить все те многообразные и интересные характеры, которые были созданы на сцене нашего театра Ниной Всеволодовной Гофман. Но не только за игру на сцене благодарны магнитогорцы артистке. Не раз видели они ее в цехах, на строительных площадках, в клубах и красных уголках. Своим искусством она помогает им трудиться еще лучше, еще производительней.

Больше сорока лет работает на сцене Нина Всеволодовна Гофман. Сделано немало, но она попрежнему полна творческих планов, горячего стремления служить своему народу.

Мих. ЧУРИЛИН.

На рисунке: Н. В. Гофман в роли Софьи в пьесе М. Горького «Последние».

Рис. Г. Шибанова.