

18.03.05,

# ОТКРЫТИЕ

фильмы  
выставки  
концерты  
фестивали  
спектакли



адреса на странице 62

Готье Жан - Паул

## Классик, разрушитель классики

### Жан Поль Готье открыл первый бутик в Москве Великого дизайнера приветствует Ольга Михайловская

**О**ткрытие бутика Готье — событие, безусловно, приятное. Причем приятное для всех от мала до велика, от самых консервативных до самых авангардистски настроенных граждан. Потому что Жан-Поль Готье — дизайнер универсальный.

Открытие бутика Готье можно, пользуясь журналистскими штампами, назвать событием знаковым, оно стоит в одном ряду с такими открытиями, как бутики Chanel, Yves Saint Laurent и Prada. Потому что Готье — одна из тех ключевых фигур современной моды, которым обеспечено место во всех учебниках по истории моды XX века и кто совершенно очевидно стал классиком при жизни.

Жан-Поль Готье — дизайнер, чья репутация во многом не соответствует действительности, но, вероятно, он сам этого хотел. Признанный Мальчиш-Плохиш французской моды, Готье и в самом деле много и с удовольствием нарушал неписанные законы, принятые в этом, как ни странно, достаточно консервативном мире. Он первым стал выпускать на подиум обычных людей, причем разного возраста и порой вполне специфических внешних данных, он первым привлек внимание к женскому и мужскому нижнему белью и беззастенчиво возвел его в культ последних десятилетий, и, наконец, он одним из первых взял на себя сложнейшую роль — быть самому, по сути, лицом собственной марки. И тем не менее, несмотря на все свои фокусы, Готье вот уже много лет держит первое место в рейтингах закупщиков модной одежды. То есть, попросту говоря, является одним из самых коммерчески успешных дизайнеров мира.

Этот коммерческий успех объясняется достаточно просто — все свои авангардные выходы Готье строит на прочном и стабильном фундаменте классики. Он берет исключительно классические элементы и даже целые предметы одежды и составляет из них новые композиции. Например, переворачивает брюки вверх ногами и полу-



чает юбку или, скажем, меняет местами нижнее белье и верхнюю одежду, то есть попросту надевает лифчик поверх топа, и получает принципиально новую конструкцию, к которой в последнее время все уже, похоже, привыкли. Он отрезает лацканы от фрака или пиджака и пришивает их к нежной женской комбинации, а может вмонтировать атласный бюстгалтер в тренчкот из плотного шерстяного габарди-

на. При всем при этом каждая его вещь всегда остается абсолютно носимым предметом одежды и никогда не превращается в умозрительный объект для шоу. В этом и есть один из главных секретов Готье.

Другой, быть может не менее важный, секрет — в бесстрашии Готье. Он ничего не боится — и в первую очередь обвинений в дурновкусии. И если сегодня это уже вроде бы и нельзя считать серьезным достиже-

ем, то двадцать лет назад, когда Готье начал свою карьеру, подобная смелость была почти геройством. Он любит повторять, что плохо одетые люди вызывают у него больший интерес, чем те, кто одет безупречно. А на вопрос, что такое хороший вкус, отвечает: «Хороший вкус — это когда ты не слишком боишься быть дурновкусным». И это говорит человек, который всеми своими корнями связан с Парижем, эпицентром мирового хорошего вкуса. Однако именно он разрушил его каноны — и после этого справедливо считается самым французским из всех ныне действующих дизайнеров.

Конечно, французского в нем много, в первую очередь его юмор. И то, что юмор и ирония стали едва ли не основными составляющими современной моды, — в этом тоже заслуга Готье.

Он и в самом деле любит классику, но и умеет обращаться с ней запросто, без придыхания и лишнего пафоса. Он запросто перекраивает и перелицовывает давно и хорошо знакомые предметы — и они становятся по-новому привлекательными и одновременно узнаваемыми. В этой узнаваемости тоже сила дизайнера Готье, потому что все слишком новое скорее пугает, чем привлекает.

А Готье умеет заманить в свои сети. Он делает это эффектно, но в то же время ласково. Увидев его вещь в магазине, вы сначала подумаете, что она несколько странная, потом непременно захотите ее померить, потом обнаружите, что она великолепно скроена и сделана из нежнейшего материала, и наконец, вы поймете, что вам в ней хорошо и спокойно и что не купить ее просто нельзя. А купив, захотите надевать ее каждый день, но поскольку делать этого, разумеется, нельзя, то служить она вам будет долго и станет одной из самых любимых. Поэтому кроме ежесезонных новинок надо непременно купить вечные хиты Готье: тренчкот, юбку в складку, матроску, тельняшку и непревзойденного кроя брюки. А еще в принципе любое классическое пальто. Тем более что с одеждой от Gaultier можно носить все что угодно: хоть японцев, хоть бельгийцев, хоть Versace.