

**Лидия ГОТФРИД:**  
Взгл. кин.б. - 1993. - 8 мая - с. 5

## «Добро пожаловать в мой салон!»

Лидия Готфрид — москвичка, немка, певица, постановщик представлений. Ей — слово.

— Лидя, слово «салон» звучит старомодно?

— Русская и немецкая культуры более двух веков неразрывно связаны. Значительна в этом плане роль немецких музыкальных салонов. Они были местом, где в процессе общения рождались новые идеи, смелые художественные проекты. Здесь отдыхали, приобретали новые знакомства, общались со старыми друзьями. Вот эта цель — духовное общение — и стояла при возрождении традиции Московского немецкого музыкального салона.

— Как родилась идея салона?

— Она принадлежит Генриху Мартенсу — председателю Международного союза немецкой культуры, — ну а мне осталась реализация. Я являюсь как бы организатором культурных мероприятий российских немцев. Салон назван «У госпожи Готфрид» потому, что я и ведущая, и пою, и приглашаю...

— Когда открылся салон?

— Официально в марте 1992 года. Ну а тематика... Это и Пасха, и Рождество Христово, встречи с немецкими фольклорными коллективами, отдельными исполнителями, актерами не-

мецкого театра из Алматы.

— Как обычно проходят вечера в салоне?

— Приезжают гости, звучит немецкая музыка. Цветы, улыбки. В уютном зале нет сцены, отделяющей зрителя от выступающих. Весь зал как бы живет и пульсирует весь вечер в унисон. Я это чувствую каждый раз, когда выхожу к гостям. Это и есть главное отличие салона от обычной концертной площадки.

Классическое трио следует за фортепианной сонатой, немецкая популярная песня сменяется старинным русским романсом. Одним словом, от народной песни и И. Баха до современной немецкой эстрады, в исполнении Лиды Готфрид.

— А дальше?

— Участники концерта и гости салона встречаются за фуршетным столом. Совместная трапеза делает людей более раскованными, а форма фуршета позволяет активно общаться между собой. В это время осуществляются встречи, знакомства, деловые беседы.

— И расходитесь?

— О, нет! Далее импровизация. Кто-то из гостей продолжает светские беседы, звучит легкая музыка, поем и танцуем — от традиционной



хопса-польки до современных танцев.

— Много любителей музыки?

— Нами руководит не стремление делать «музыку для всех», а желание вовлечь в сферу исполнения как можно шире музыкантов немецкой национальности Москвы. Мы бросили по Москве клин: «Музыканты-немцы, объединяйтесь!». Случилось так, что пришли профессионалы разных специализаций — скрипачи, баянисты, гитаристы. Как объединить, казалось бы, несовместимое? Так и родился московский немецкий ансамбль «Клафолэст» — дирижер, композитор Александр Воробьев.

— В салоне не только музыка звучит?

— Проводились выставки немецких художников и мастеров прикладного искусства... А заботы... Как все, кто связан с культурой, ищем спонсоров.