

СЛУШАЯ КАРЕЛА ГОТТА

Летний концертный сезон неизменно доставляет приятные минуты и нашим любителям эстрадной музыки, давая возможность познакомиться с новыми артистами. Нынешним летом мы встретились с Карелом Готтом, одним из наиболее известных эстрадных певцов социалистических стран, который с большим успехом выступает не только в родной Чехословацкой Социалистической Республике, но и за рубежом.

Пять вечеров слушали рижане и наши гости талантливого певца. В Советском Союзе Карел Готт — пятый раз. Такой же, каким мы знаем его по фотографиям, такой же, как всегда — простой, улыбающийся. Недавно К. Готт восьмой раз стал обладателем приза «Золотой соловей» присуждаемого ежегодно в Чехословацкой Социалистической Республике самому популярному эстрадному певцу. Мы спросили певца, что сам он думает о своей популярности.

— Мнение публики, слушателей для меня чрезвычайно

важно. Не зная, что они обо мне думают, я не мог бы работать — ведь я пою для них.

Нередко бывает, что на улице ко мне подходит чужой человек, жмет руку, благодарит за песни. Это, конечно, очень приятно. Я счастлив, что труд мой нужен людям. Популярность побуждает меня работать с еще большей ответственностью.

Голос К. Готта нам знаком по радиопередачам, грамзаписям. Однако встреча на концерте — это нечто совсем другое. Программа была составлена очень своеобразно. Сначала четыре произведения исполнил инструментальный ансамбль под управлением Л. Штайдла, с которым уже лет десять обычно выступает К. Готт. Это художественно зрелый коллектив, с великолепным чувством ансамбля, его участникам присуще мастерство, виртуозность. Особо хочется выделить саксофониста-сопрано Феликса Славачека, который блестяще исполнил несколько сольных номеров. Ансамбль подчеркивает мело-

дическую линию произведений. Virtuозное исполнение «Танца с саблями» А. Хачатуряна свидетельствует о том, что этому коллективу под силу и ритмически сложные, экспрессивные сочинения.

Затем пела молодая солистка Алена Тиха.

Карел Готт пел во втором отделении. Его красивый, приятный по тембру голос льется свободно и ровно, звучно во всех регистрах.

Кое-где в программе К. Готта хотелось бы услышать и другие настроения, может быть, и более драматичное, более глубокое чувство. Это только обогатило бы искусство певца. Ведь мы знаем, что характерное свойство современной эстрадной музыки — реалистический взгляд на жизнь. Это проявляется и в выборе тематики (место некогда столь популярной любовной лирики в эстрадной песне давно заняли серьезные темы), и в использовании соответствующих выразительных средств.

А. Эрманбрик

Голос Ритм, 1972, 28 апр.