

ЗОЛОТОЙ ГОЛОС ПРАГИ

● У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

НЫНЕШНИЕ гастролы самого популярного в Чехословакии эстрадного певца Карела Готта входят в программу дней чехословацкой культуры в СССР, посвященных 30-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.

Первые шаги Карела Готта в песне не принесли удачи артисту. И все же, получив профессию электротехника, Карел поступил в Пражскую консерваторию. Наряду с классикой серьезно работал над эстрадной песней. Вероятно, уже тогда ощущалось, что истинная стихия Готта — эстрада. Его яркая эмоциональность, вся актерская природа позволяла в трех-четырёхминутных произведениях раскрывать суть глубоких жизненных явлений и конфликтов. Чувствовалось, что искусство Готта серьезно взволнует зрителей.

Сейчас, когда у творческой манеры Карела масса продолжателей (если не сказать подражателей), кажется невероятным, что его стиль не сразу пришелся по вкусу публике. Но Готт не сдавался и в «поединке» со зрителем вышел абсолютным победителем, завоевав сначала сердца соотечественников, а впоследствии слушателей чуть ли не всего мира. Первое место в опросах читателей чехословацких газет, победы на многих фестивалях песни, высокий спрос на грампластинки фирмы «Супрафон» (ЧССР) и «Полидор» (ФРГ), записывающих Готта, — вот лишь несколько фактов, свидетельствующих о популярности певца, которого нарекли «золотым голосом Праги» и «Синатрой Востока».

Огромным авторитетом пользуется Карел Готт среди советских слушателей. Большой успех нынешних концертов — очередное свидетельство того, что Готт обладает всем комплексом качеств большого эстрадного певца, вступившего в полосу подлинной творческой зрелости. Природа одарила его богатым тенором, и Готт им виртуозно владеет, доказывая, сколь серьезно нужно подходить к вокалу на эстраде. Готт поет о жизни, о людях и их страстях, о человеческой радости. Нам созвучны и понятны его мировоззрение, размышления и взгляды человека, любящего жизнь и людей, желающего им добра и счастья, верящего в силу красоты, гармонии, любви.

После своего первого концерта в Ленинграде Карел Готт ответил на наши вопросы.

— Карел, пожалуйста, несколько слов для читателей «Смены».

— С удовольствием. Я рад, что снова выступаю в Ленинграде. Мне приятно, что я представляю искусство моей страны на этом прекрасном празднике — днях чехословацкой культуры в СССР, посвященных 30-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков. Недавно и ваша страна в 30-й раз отметила День Победы. Мне хотелось отразить это в нынешних концертах. Нужна была не просто советская военная песня, а песня, которую три десятилетия назад пели советские воины, потом чехи и словаки. Поэтому я выбрал «Соловьи» Соловьева-Седого. Я очень люблю ваши песни, особенно старинные русские народные романсы. Они очень мелодичны, во всем мире пользуются большой популярностью, и я включаю их почти во все концерты. На фирме «Полидор» я записал пластинку-гигант, состоящую из русских песен.

— Нравится ли вам наш зритель?

— Работать для советской публики очень приятно. Замечу, что москвичи — более темпераментные зрители, ленинградцы — более сдержанны, особенно, когда я исполняю новые песни...

— Вы давно не пели в Ленинграде, а большинство песен прежних концертов именно с вашей легкой руки стали популярными у нас. Хочется снова услышать их в вашем исполнении. Зрители привыкли к тому, что большинство эстрадных звезд широко пользуется своим апробированным репертуаром, видимо, так легче добиться успеха.

— Согласен. Но сегодня я предлагаю вашему вниманию новый репертуар.

Успеху Карела Готта способствует великолепный высокопрофессиональный коллектив, руководимый Ладиславом Штайдлом, а также женское вокальное трио. Удачным дебютом на советской эстраде нужно считать выступление студентки Пражской консерватории Ленки Филиповой, исполнявшей в первом отделении народные баллады.

Вл. КАУФМАН

СМЕНА
г. Ленинград

5761
708
304 1985
3 ИЮН 1975