

17 СЕН 1976

НА КОНЦЕРТАХ

ЗВЕЗДА ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ ЭСТРАДЫ



Частым и желанным гостем советской сцены стал один из самых популярных европейских певцов, ведущий солист чехословацкой эстрады Карел Готт. Маршрут нынешних его гастролей впервые включил и Сочи.

Мастерство Карела Готта признано во многих странах подлинной звездой эстрады. Богатый голос — это лишь инструмент, виртуозно овладевая которым, Готт раскрывается как актерская личность. Его столь яркая манера исполнения, стиль сценического существования, содержательный репертуар, его вкус остаются предметом многочисленных подражаний. Нам близки его способность чувствовать и по-

нимать красоту, его в чем-то по-детски непосредственная любовь к людям и к жизни, его вера в торжество гармонии и добра. Следуя моде, Карел Готт всего лишь отдает ей должное. Он всегда остается самим собой, верным классическому стилю своего сценического облика.

Уже много лет Карел работает с первоклассным инструментальным ансамблем Ладислава Штайдла. Но есть еще один партнер, от которого в равной степени зависит успех выступления, — слушатель. Не зритель вообще, а тот, кто пришел на концерт сегодня. Готовый к новому открытвенному разговору и сопереживанию, а не тот, кто лишь желает услышать популярные модные мелодии и полюбившиеся песни. Не в угоду этой категории зрителей Карел Готт всегда приезжает с новым репертуаром. Старые песни, по его мнению, лучше слушать с пластинок.

На концерте не покидает ощущение, что Карел поет именно для вас. Это редкий дар — умение как бы говорить отдельно с каждым сидящим в зале. Поэтому зал так единодушен и превращается для певца в единое целое, в столь необходимого партнера, найдя которого, К. Готт уверенно ведет за собой, погружает в мир творчества, в мир глубоких размышлений и тонких чувств.

Сегодня покажется невероятным, что стиль Карела Готта далеко не сразу был принят публикой. Первое участие в конкурсе самодеятельных певцов не принесло успеха — Карел остался незамеченным жюри и зрителем. Попытка профессионально учиться живописи (живопись — еще одно увлечение Карела в юности) также окончилась неудачей. Тогда Готт поступил в училище по специальности электро-монтажника. Подружился с ребятами из самодеятельного ор-

кестра, начал петь с этим оркестром, одновременно готовился к поступлению в консерваторию. Участие в конкурсе «Ищем новые таланты!» принесит Готту первый успех и первый скромный ангажемент. Карел Готт поступает в консерваторию. Наряду с классикой, серьезно работает над песней, вероятно, ощущая свою будущую стихию. В таком непривычном для Пражской консерватории начинании его поддерживал педагог по вокалу — профессор Каренин, ученик Шалляпина. Первые после окончания консерватории выступления и грамзаписи не имели хороших отзывов, но Карел не сдавался и не подстраивался под вкусы публики. Победа пришла на конкурсе «Ищем песенку для будущей!» И вот в ежегодном опросе молодежной газеты «Млады свет» на звание «Золотого соловья» в 1964 году К. Готт, до того времени неизвестный певец, попадает на первое место читательской анкеты и получает высшую награду.

После этого Карел Готт неоднократно завоевывал главные призы многих фестивалей песни на родине и за рубежом. Он постоянно на первом месте анкет читателей чехословацких газет и журналов. Огромным тиражом расходятся его пластинки, выпущенные фирмами «Супрафон» (ЧССР) и «Полидор» (ФРГ), многие из них удостоены звания «золотых». Триумфально проходят гастроли Карела Готта во многих странах, на разных континентах. «Золотой голос Праги» — так именуют певца на родине, а зарубежные журналисты нарекли его «Синатрой Востока».

Особое место в репертуаре Готта занимают старинные русские песни, романсы. Его программы всегда насыщены, интересны, в них много ярких композиций, и центральное место, естественно, занимают песни родной страны. Соиницы и гости города-курорта по достоинству оценили талант певца и выбранные им песни, устроили Карелу Готту самый радушный прием.

НА СНИМКЕ: поет Карел Готт.