

О чем пишут друзья

Me
prospívám
kilometry



Карел Готт о Грузии

В ежемесячном журнале «Что вас занимает», который издается органом ЦК КПЧ газетой «Руде право», известный чешский певец Карел Готт из номера в номер под постоянной рубрикой «Километры с песней» описывает свои концертные туры по разным странам мира. Заголовок его очередного рассказа о гастролях в СССР: «Гостеприимство Грузии».

...Должен признаться, пишет Карел Готт, что сам я — не ахти какой мастер принимать гостей. И вот жизнь предоставила мне отличную возможность обзавестись опытом. Нам устроили теплый и дружеский прием в Тбилиси! Состоялся он в день нашего концертного выступления.

Нас ждало хорошее угощение! Но дело даже не в этом. Никогда не забыть мне тостов, произнесенных за столом. Особенно одного — шедевра лаконичности, доведенной до совершенства.

Руководителем пиршества или, как говорят грузины, тамадой был дирижер Тбилисской филармонии. Как нам объяснили, тамада должен одно-

временно обладать чувством юмора, способностью к импровизации и мудростью философа...

Наш тамада-дирижер источал обаяние и юмор... За день перед встречей он, очевидно, побывал на концерте ансамбля и успел о каждом из нас что-то разузнать. Во всяком случае, в своих тостах он совершенно точно охарактеризовал каждого артиста ансамбля, наших девушек, технических работников. Никого не забыл! Он знает, кто на каком инструменте играет, подметил характерные черточки каждого. Все просто показывались со смеха, когда он так добросердечно говорил об участниках ансамбля.

Концерты в Грузии имели для меня особое значение. Ведь именно здесь, четырнадцать с лишним лет назад, началась моя карьера певца. В 1962 году я выступал в Тбилиси с оркестром пражского радио, и уже тогда мои концерты были восприняты грузинскими любителями музыки на редкость тепло. Это было время, когда у меня на родине, в Чехословакии, многие люди еще поговаривали: «Неужели вы принимаете Готта всерьез? Где ваши глаза и уши?..»

Грузия явилась для меня добрым стартом, вот почему я сразу же решил ехать именно в эту Советскую республику, когда в Госконцерте меня спросили, где бы пожелал я

петь. Будучи в гостях у тбилисцев, я упомянул об этом в своем ответном тосте. Первый успех не забывается, даже если прошло четырнадцать с лишним лет...

И на этот раз я не был разочарован поездкой. Мы дали четыре концерта, и каждый из них публика встретила с большим вниманием. Меня и всех членов нашего ансамбля бесконечно радовал радужный прием зрителей, прекрасная атмосфера, царившая в зале во время каждого выступления.

И в Москве, где мы заканчивали турне, публика принимала нас отлично. Один из концертов неликим образом сняли на пленку советское телевидение, когда же зал опустел, запись продолжалась: мы снимали «Концерт после концерта», в котором песни чередовались с диалогом...

В этот раз моя программа была заполнена до отказа: помимо выступлений нужно было записать несколько пластинок для фирмы «Мелодия», а у меня в распоряжении оставались только два дня. Этого оказалось мало, чтобы закончить всю грамзапись. Но выход нашелся. Получилось так, что авторами трех песен, которые мы не успели записать, оказались наши чешские композиторы, я смог напеть эти песни в Праге и послать запись в Москву. Обычно, дома я едва успеваю записать долгоиграющую пластинку за неделю. В Москве же была особая трудность: все песенки подлагалось исполнить на русском языке. Хотя я знал тексты наизусть, однако, произносил слова с чешским акцентом. Так что специалисты по языку, находившиеся в

студии, поправляли меня, показывали правильную дикцию — как нужно правильно произносить те или иные слова и звуки...

Думаю, что эта пластинка получилась удачной. Из популярных песенок, которые я исполняю, фирма «Мелодия» выбрала новинки: «Золотая долина», «Это тебе кажется», «Король рассеянных» и еще песенки «Загадочная любовь», «Твоя тень» и «Паганини» из фильма «Романс за гроши», который с успехом демонстрируется в советских кинотеатрах.

В Москве меня ждал еще один сюрприз. В студии, где шла запись, собралось около десятка молодых композиторов, чтобы предложить свои песни для следующих моих пластинок. Должен сказать, что по крайней мере восемь из этих композиторов имеют выдающийся музыкальный талант. Ну хотя бы победитель музыкального фестиваля «Братиславская лира» Евгений Мартынов! Он принес две песни, которые без всякого сомнения понравятся не только чехословацким слушателям, но и публике в других европейских странах.

Для первого музыкального альбома фирмы «Мелодия» я подготовил также народные песни в современной обработке. Думаю, что публика примет их с интересом. Но в дальнейшем я, скорее всего, отдам предпочтение записям новинок, благо, что у меня — большой выбор новых песен, и было бы грешно не использовать эту возможность.

Перевела с чешского
М. КРУШИНСКАЯ.