

ИЩУ встречи с Карелом Готтом. Домашний телефон, номер которого любезно сообщен мне Пражским информбюро, не отвечает. Афиш о его концерте в столице нет. Но ведь точно известно — он здесь, недавно вернулся с гастролей.

Еду в клуб Чехословацкого союза молодежи на Вацлавскую площадь. (Помните, в

имя в газете. И позже, когда поступил в театр «Семафор», а затем создал группу «Аполло» — мне было приятно видеть, что моя работа с песней получила одобрение в молодежной прессе. Положительные отзывы о конкурсах и программах помогли мне.

Мне не приходилось бывать в вашем городе. Но я неплохо информирован о нем.

бавил он). Просто люблю, без всяких объяснений. К слову сказать, большей части своего успеха я обязан ему да еще Штайдлам. Поэту Иржи и композитору (он же дирижер оркестра) Ладиславу. Достаточно взглянуть на мой недавний альбом «Мои любимые чешские песни». Весь состав песен — плод содружества этих трех мастеров эстрадной музыки.

— Фильмы с песнями Готта «Если бы тысячи кларнетов», «Старики на уборке хмеля», «Звезды падают вниз», «Романс за крону» прошли на экранах нашей страны. Но это уже «вчера». А что «завтра»?

— Кино я давно люблю, и не скрою, мечтал сниматься. Но если честно, то ни один из них не принес мне полностью удовлетворения. Приятно видеть себя на экране, но когда твоя песня — всего лишь «вставной номер» в слабую драматургию сценария, тут уж не до радости. Предложения на съемки есть, но пока ничего определенного сказать о «завтра» не могу.

Готту — 38 лет. Из них 18 отдано искусству эстрадной песни. «Золотой соловей» — такой почетный титул 20 раз присваивался артисту, он побывал в гастрольях в десятках стран. И сам он шутиливо говорит, что легче сказать, где он еще не был. Однако самое первое зарубежное турне было в СССР?

— Да, это было так давно, в 1961 году. И так недавно. Уже в 1973 году моя поездка в Москву была седьмой по счету. А в последнее время уже довелось бывать в вашей стране почти каждый год. Участие в Днях чехословацкой культуры, гастроль, выступления по телевидению... Но я считаю, что именно первая поездка в СССР сделала меня Готтом.

— Сегодня Москва проздом, а когда будут новые концерты?

— По контракту я приеду в Москву в сентябре и выступлю в нескольких городах: Ленинграде, Киеве, Баку, Сочи...

— Любители статистики подсчитали, что тираж пластинок с вашими песнями перевалил за 50 миллионов...

— Я пою песни. О тиражах вспоминаю лишь тогда, когда мне вручают очередную «золотую пластинку», в моей «коллекции» их больше десятка (он смеется).

— Если бы не певцом, то кем вы хотели бы стать?

— В свое время я увлекался живописью и даже поступал в училище. Но не сдал экзамены. Может, это было к счастью? Однако любовь к искусству мастеров кисти у меня, видно, в крови.

Наша беседа подошла к концу.

— Денуи, штястноу цесту! (Спасибо, счастливого пути!).

— Просим! — вежливо «пожалуйста» Карела поставило точку нашей встрече на высоте 4500 метров.

Леонид КРАЙ.
Прага—Москва.

НАШ СЛОВАРЬ: ПЕВЦЫ И АНСАМБЛИ

РЯДОМ С КАРЕЛОМ ГОТТОМ

кинокомедии «Романс за крону» большой концерт эстрадной песни с участием Готта?). Работник клуба на мой вопрос отвечает: «Ано, ано, (да, да) я сам видел этот фильм. Но вот с тех пор, со времени съемок картины, нам не приходилось его принимать. Только в газете и читаем. Гастрольные поездки, записи, фестивали...»

Уже примирившись с мыслью, что надежды на встречу нет, случайно узнаю в аэропорту в Рузине: Карел Готт улетает в Японию. Может быть, удастся взять интервью на ходу?

Однако получилось иначе. Не на ходу, а «на лету». Тот самый «господин счастливый случай» успешно завершил мои неудачные поиски певца — и позволил встретиться с ним. Нам вместе лететь одним рейсом № 142 «Прага — Москва». Почти 1700 километров. Чуть больше двух часов лета.

Самолет чехословацких авиалиний (он наш, советский, ТУ-154) набирает высоту. Пассажиры ждут момента, когда можно будет отстегнуть ремни и подойти к знаменитому артисту за автографом. После небольшой толчеи возле его кресла все стало на свои места. Стюардессы включили записи с песнями Готта, и подошло время, когда я смог начать беседу с ним...

Прежде всего я рассказываю ему о молодежной газете, о городе Горьком, о поклонниках его песен...

— Первый раз я прочитал свое имя именно в молодежной газете. Небольшая заметка (это было почти двадцать лет назад) рассказывала о конкурсе самодеятельных певцов в Праге. Я был в числе победителей, и, конечно, обрадовался, увидев свое

(Карел смеется и загибает пальцы на руке). Машина «Волга». Максим Горький. Холма. Река Волга. Чкалов — летчик...

В прошлом году Карелу Готту, первому и пока единственному в Чехословакии эстрадно-музыкальному певцу, присвоено почетное звание заслуженного артиста. От имени многочисленных горьковских любителей эстрады поздравляю его.

— Это, наверное, уже 1001 поздравление. И все равно мне приятно. Сам я воспринимаю награду как высокую оценку всей эстрадной песни своей страны. Сегодня песня на эстраде не воспринимается только как легкое развлечение, она ведь стала иметь общественно-политический характер. И даже лирическая тема в моем репертуаре имеет, по моему, какое-то воспитательное значение.

Рядом с Карелом Готтом сидит его тезка — Свобода. Любители эстрады хорошо знают этого композитора. Большую часть репертуара Готта как раз и составляют песни, написанные Свободой. Я прошу рассказать о предстоящих выступлениях в Японии.

— В Токио мы примем участие в международном фестивале эстрадной песни. После конкурсной программы предстоит петь в гала-концертах — в Саппоро, Осаке... Перед поездкой на фестиваль мы со Свободой много репетировали, я разучивал новую его песню. Этим и объясняется мое «отсутствие», хотя я был в Праге.

— А знаменитая песня «Леги Карнавал» К. Свободы по-прежнему в репертуаре?

— Да, конечно. Я люблю эту песню. И не потому, что она принесла мне золотую медаль конкурса в Рио-де-Жанейро, одну из первых моих международных наград (там ее восприняли как свою, бразильскую мелодию) — до-