

2000 ПЕСЕН И КУЧА ЛЮБОВНИЦ

**С этим багажом
пражский соловей
объявится
в подзабытой Москве**

Весть о концерте бывлой суперзвезды соцлагерной эстрады, чеха Карела Готта, больше всего взволновала московских ветеранов. Они не верили даже в особые льготы на билеты, учрежденные для них организаторами представления, и все время допытывались: не розыгрыш ли это?

Какое там! Все-таки 22 апреля — не день дураков, а, не к ночи будет сказано, день рождения главаря пролетарского переворота Ульянова-Ленина. Именно в этот день и именно в Кремле, где по соседству и покоится сушеной воблой мумия тирана, Карел Готт даст единственный концерт в Москве. После четырнадцатилетнего перерыва. Как много символических совпадений!

Артист, впрочем, никогда не был певцом режима, как многие его коллеги по тем временам. Просто ему не повезло, и расцвет творческих сил пришелся на гибель Пражской весны и разгул советского "развитого социализма". Имея в 1967 г. семимесячный контракт на работу в Лас-Вегасе, он чуть было не последовал тропой диссидентов, но что-то его заставило вернуться в посередевшую, подурневшую, чахнущую под пыльным сапогом советского солдата Злату Прагу. С тех пор он стал обязательным номером в ротации радиостанции "Маяк" и редких останкинских телевизавлекшек "Мелодии и ритмы зарубежной эстрады".

Когда у нас, к счастью, все это накрылось медным тазом, многие символы той эпохи в одночасье растворились дымом. Среди унесенных временем оказался и г-н Готт, заслуживавший, может, меньше всего столь печальной участи. Свою лебедью песню он отпел на советских подмостках в 1987 г. по личному приглашению генсека Горбачева. Бывал в Москве с тех пор лишь раз, и то не как певец. Три года назад чешское посольство устроило закрытый вернисаж его работ (он еще рисует в свободное от пения время). Так что приезд звезды остался совершенно незамеченным здешней прессой.

С некоторых пор поползли слухи, что певец давно умер. Слава богу, нет! Что было, так это скорее всего несколько подтяжек и пластических

операций. Красота требует жертв, но зато до сих пор артист выглядит франтом. Он достаточно благополучно пережил тяжелое время на сломе эпох, а профессиональный авторитет и признание позволили ему успешно продолжать певческое дело. Накануне смены тысячелетий он подсчитал, что слето 2000 песен, и это, по самому большому счету, рекордный результат.

К тому же г-н Готт всегда оставался в центре захватывающих светских хроник. Этакая чешская Пугачева мужеского полу. В свои 62 он убежденный холостяк, меняющий любовниц как перчатки и имеющий двух дочерей — Доменику, 26 лет, и Луцию — двенадцати. Не женится как раз потому, что любит женщин искренне и нежно, считая брак прямой дорогой к забвению и разрушению того прекрасного, что природа дарует в отношениях между полами. Любовниц при этом не бросает на произвол судьбы. Предпоследней — манекенщице Марике — отвалил, к примеру, персиковую виллу под Прагой. В Москву же звезда эстрады прибудет с новой подругой — немкой Эрикой Габбе. Все, кто переспал с ним, потом наперобой свидетельствовали в многочисленных интервью, что в постели г-н Готт аки разъяренный тигр. Вот вам, батенька, и тщедушный соловей!

Он очень волнуется. Активно восстанавливает в памяти подзабытый русский, для чего организаторы концерта загодя выслали певцу аж два тома пушкинских романсов. До сих пор вспоминает бывлые приятельские знакомства с Иосифом Кобзоном, Львом Лещенко и Эдитой Пьехой и намерен всех их повстречать в Москве. Боится за публику — помнит ли, любит ли еще? Наверное, страхи певца несколько преувеличены — настолько большой прошлым страны в Европе больше нет, и все, кто не изжил в себе сей недуг, уж точно постарятся собраться 22 апреля в 19.00 в Кремлевском дворце (бывших звездозв) на концерт своего золотого соловья Карела Готта.

"МК", со своей стороны, внимательно следит за развитием захватывающего сюжета.



На заре звездной карьеры. Карел Готт в гостях у Джона Леннона и Йоко Оно.