

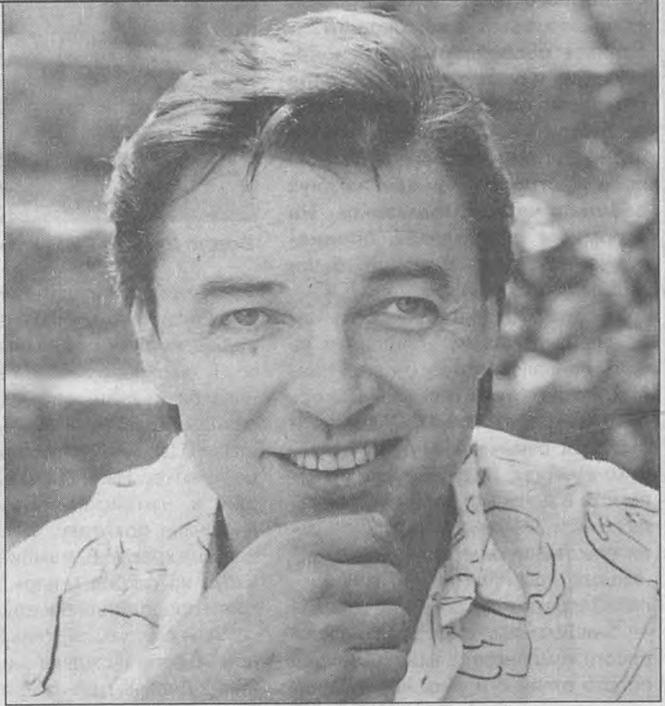
02.06

НАШ ГОСТЬ

*Моей профессией - 2001 - 2 июня - с. 3-4.*

# Карел Готт: Музыка - моя любовь

Его уже почти 40 лет знают не только фанаты «попсы», но и угонченные ценители музыки. Его голос завораживает и придает особое очарование и эстрадным шлягерам, и народным песням, и классическим мелодиям, которые он исполняет с кажущейся удивительной легкостью. Его фото не сходят со страниц самых различных изданий, а «желтая пресса» не перестает преподносить любителям сенсаций самые невероятные подробности из его личной жизни. Очень часто его называют «певцом от Бога», тем более что его фамилия в немецко- и англоязычном мире этому вполне соответствует.



А начиналось все с того, что Карел Готт, ученик электромонтера из Пльзеня, до тех пор известного лишь знаменитым пивом, в конце 50-х годов начал петь в заводском клубе на концертах самодеятельности. Специалисты, оценен редкий тембр его голоса, порекомендовали Готта к участию во всереспубликанском конкурсе начинающих певцов «Ищем

новые таланты», на котором он стал победителем регионального тура. «Я до сих пор благодарен судьбе за то, что тогда мне улыбнулось счастье и на меня обратил внимание человек, которому я обязан всей своей будущей успешной карьерой певца. Это профессор Пражской консерватории, сам обладавший прекрасным тенором, и истинно русский человек

Каренин», — говорит Карел Готт. «Каренин не только поставил мне голос, но понял и поддержал мое желание овладеть классической техникой пения не для оперных подмостков, а для популярной эстрады. Поверив в серьезность моих намерений, он решительно встал на мою сторону, когда руководство консерватории хотело исключить

меня, узнав о том, что по вечерам вместо дополнительных занятий и участия в оперной массовке я пою под джаз-оркестр в пражском кафе «Альфа». Это был не только требовательный и заботливый педагог, но и неординарный человек, любящий жизнь во всех ее проявлениях».

Окончание на стр. 2

# Музыка - моя любовь

Окончание. Начало на стр. 1

Вспоминая об учителе, Карел Готт заметно оживляется. Рассказывает, как Каренин зимой заставлял его снимать с горла теплый шарф, приучая не бояться морозного воздуха и преодолевать извечный страх всех певцов перед холодом. Сам профессор на роле почти всегда держал бокал с ледяным пивом, а, порой, во время урока даже курил сигарету, утверждая, что голос настоящего певца должен быть подготовлен к самым тяжелым условиям.

«Тем более, Карел, что ты хочешь стать эстрадным певцом, а там далеко не оперная стерильность, — говорил мне Каренин. Профессор не признавал так называемых возрастных ограничений и в 65 лет женился на 30-летней аспирантке своей кафедры. Он жил и вел себя до самой смерти как настоящий казак!» — последнюю фразу певец произносит по-русски.

Карел Готт прекрасно владеет русским языком. Любовь и уважение к России, ее народу и культуре ему привил отец, ветеран-антифашист, до самого конца искренний друг нашей страны. Уже в юности Карел читал в оригинале произведения русских писателей-классиков, полюбил русскую музыку и песни. И став звездой мировой эстрады, Готт часть песен своего репертуара исполняет на русском языке. Певец, которому на протяжении последних четырех десятилетий 36 раз присуждался «Златый славик» /Золотой соловей/ — ежегодный высший приз для эстрадных исполнителей Чехословакии и Чехии, — дал свыше 100 концертов в СССР, затем в России. В нашей стране выпущены десятки дисков с его записями, в Москве действует клуб «Поклонников Карела Готта».

«Я очень люблю и ценю российскую публику. Россияне прекрасно разбираются в музыке, в том числе и эстрадной, и быстро могут отличить настоящее искусство от однодневных подделок. Последний раз я выступал в столице России после 13-летнего перерыва и, не скрою, волновался перед новой встречей с Москвой и москвичами. Однако мои опасения были напрасны. Концерт в Кремле прошел при полном аншлаге,



публика встретила и проводила меня как вновь обретенного доброго друга. Это был один из самых фантастических и радостных дней!» — говорит Карел Готт.

Наша беседа проходит на вилле певца, которая расположена на высоком холме Бертранка, одним из красивейших уголков Праги. Отсюда открывается великолепная панорама города. По сравнению с возведенными недавно «навороченными» особняками современных нуворишей двухэтажный дом постройки 30-х годов с наружи выглядит скромно, однако внутренний интерьер полностью соответствует общепризнанному хорошему вкусу и наклонностям хозяина. Всю стену в гостиной на первом этаже занимает библиотека, где наряду с книгами хранятся сотни дисков с уникальными записями. Здесь же и коллекция наиболее ценных «трофеев» самого Карела Готта — «золотые», «платиновые» и «бриллиантовые» диски.

Гостиная соединена со столовой, где кроме овального обеденного стола и стульев находится

бар, стойки которого заполнены бутылками виски 12- и 16-летней выдержки, а также коллекционных вин. Рядом небольшая кухня, но туда маэстро своих гостей не приглашает.

Деревянная лестница ведет на второй этаж. Там находится спальня певца, типичная комната старого холостяка. Самый завидный жених страны последних четырех десятилетий до сих пор не связан узами Гименея. Но у него есть внебрачная дочь и подрастает внук. Хотя сам Карел в свое время заявил, что он женат на своей всепоглощающей любви — музыке, он отнюдь не ограничил свои привязанности только ею. Подруги певца нередко приезжают к нему в дом, где рядом с его спальней расположена «гостевая» с широкой постелью.

На втором этаже находится также маленькая мастерская Готта-художника — с мольбертом, набором красок и кистей. Этому увлечению маэстро последние годы посвящает все больше времени, и многие его работы уже выставлены и проданы.

Примерно год назад в одной из наиболее читаемых чешских газет появилась статья, в которой автор, по профессии архитектор, напористо утверждал, что время Готта давно прошло, он уже всем надоел и ныне представляет собой «зомби, преследующего нас с самого детства».

В ответ оскорбленный певец объявил, что уходит со сцены и прекращает концертную деятельность. Разгорелся грандиозный скандал, в котором на стороне Готта выступили широкие круги общественности, вплоть до президента страны Вацлава Гавела. В результате настойчивых просьб не только ценителей его таланта, но и государственных деятелей маэстро изменил свое решение и с огромным успехом совершил очередное турне, включая концерты в нью-йоркском Карнеги-Холл и Кремлевском Дворце съездов. А на родине его ждал очередной «Златый славик».

На вопрос, что бы он делал, если бы все-таки поддался обиде и покинул концертные подмостки, Карел с усмешкой ответил: «Конечно, с голоду бы я не умер, в банке кое-что есть. Но ничего не делать... Нет, я бы так не смог. Наверное, стал бы еще больше рисовать и размышлять обо всем, что мне интересно, а следовательно, о жизни».

ПРАГА

Игорь ШАМШИН