

Звезды восточноевропейской эстрады времен «соцлагеря» ушли в историю вместе с самим «соцлагерем». На Западе их толком никогда и не знали, теперь и в России далеко не все вспомнят какого-нибудь победителя «Золотого Орфея» или «Сопота».

От каждой страны, входящей в «лагерь», делегировался на социалистический музыкальный рынок свой премьер, так же как внутри СССР — один главный исполнитель от республики. Венгрия показывала Катю Ковач, потом Юдит Сюч, ГДР — балет «Фридрихштадт палас», Польша — Марылю Родович, Болгария — Бисера Кирова, Югославия — Джорджи Марьяновича и т.д. Но козырную карту достала Чехословакия. Карел Готт на фоне вышеназванных коллег по сцене смотрелся птицей более высокого полета. Эту звезду можно было показывать и в стане идейных противников. Что, к слову, и делалось.

«Чешский соловей» выступал на фестивалях Интервидения и МИДЕМе в Каннах, в Штутгарте и Токио, Нэшвилле и Брюсселе, в шоу Жильбера Беко и Джеймса Ласти, его диски «золотыми» и «платиновыми» тиражами выходили на Polydog и PolyGram. На родине он и вовсе был, да и остается, пожалуй, непререкаемым авторитетом, этакий чешский Кобзон, Пугачева и Сличенко «в одном флаконе». Народный артист страны, обеспеченнейший человек и при коммунистических властях замечательно ощущавший себя в роскошной вилле в престижном пражском районе, он и при демократии все так же богат и благополучен. Утверждают, что в мире продано более 27 миллионов дисков Готта. Советские покупатели наверняка внесли в эту цифру заметную лепту. Наши чувствительные слушатели рукоплескали посланцу «золотой Праги» за пение знаменитых русских романсов и очень переживали, что София Ротару

ПЕРВЫЙ СРЕДИ СМЕЛЫХ

«Чешский соловей»
хочет еще раз
напомнить о себе
российской публике

Москва, новости — 2002 — 9 сент. — С. 13

ДОСЬЕ «МН»

Очередь за автографами Готта в Ганновере



Карел ГОТТ. Певец, композитор, художник. Родился в Пльзене (Чехословакия) 14 июля 1939 года. Учился в ПТУ компании «ЧКД» на электромонтера, затем окончил Пражское музыкальное училище. Начинать карьеру в качестве джазового певца в оркестре Карла Краугартнера. Именно с этим коллективом отправился на свои первые зарубежные гастроли — в СССР, где провел два месяца. Позднее выступал в пражских театрах «Семафор» и «Аполло». С 1970 по 1990 год работал с оркестром Ладислава Штайдла. Затем основал собственную группу «Карел Готт Бэнд» (КГБ).

За годы творчества записал 150 альбомов, 180 синглов, снялся в 13 фильмах. Последний проект — диск «Лето моей молодости», на котором Готт исполнил композиции Пресли, Меркьюри, Орбисона. Не женат и никогда не состоял в браке. Имеет двух дочерей — Доминику и Люцию. Любимые художники: Гоген, Дали, Пикассо. Певцы: Вильсон, Чарльз. Любимая книга: «Над пропастью во ржи» Сэлинджера.

ру «давит» своим металлическим вокалом бархатный голос Карела, когда они совместно исполняли композицию «Отчий дом». В общем, Готта любили...

Ныне же, как ни парадоксально, 63-летний чешский певец более востребован в Германии, нежели в России. На земле Шиллера и Гете он гастролирует достаточно регулярно, на EXPO-2000 в Ганновере к нему выстроилась целая очередь за автографами,

а некоторые немецкие поклонники даже приезжают на его концерты в Прагу.

К нам Готт, после нередких визитов в брежневскую эпоху, заехал с концертом еще раз в 87-м по приглашению президентской четы Горбачевых, а затем не был аж 13 лет. В апреле 2000-го он прибыл на единственное сольное выступление в Кремлевском дворце и сократил свое пребывание в России до полутора суток. В московском Чешском центре в ответ на просьбу об интервью с Готтом мне сказали тогда: «Знаете, он вряд ли согласится. Его долго не приглашали в Россию. Он думает, что здесь его отождествляют с той системой, а часть вашей публики, наверное, и вовсе полагает, что он давно покинул сцену. Вы ведь будете спрашивать его о ТОМ времени, а ему этого не очень хочется».

Легендарный певец не заполнил в тот приезд 6-тысячный кремлевский зал до отказа. Правда, те, кто пришел послушать кумира 80-х, встречали его в принципе хорошо, хотя Карел Готт явно не был в ударе. Казалось, что теперь он вряд ли в скором времени вновь пожелает посетить Россию. Но Готт решил к нам вернуться. Теперь, впрочем, с солидной группой поддержки.

На этой неделе, опять-таки в Государственном Кремлевском дворце, Готт появится в компании с так же памятной российской аудитории ис-

полнительницей Геленой Вондрачковой и двумя ведущими чешскими оперными артистами — Евой Урбановой (сопрано) и Лео Марианом Водичкой (тенор). Трехчасовое шоу пройдет в сопровождении 75 музыкантов оркестра пражского дворца «Жофин» во главе с дирижером пражского Национального театра Франтишком Прейслером. Приурочен концерт к Дням Москвы и патронируется Чешским посольством и Управлением делами Президента РФ. То есть все достаточно официально. Готт, вероятно, будет доволен.

Кстати, в своей стране Карелу, видимо, до сих пор равных нет. В 2001-м его опять назвали «лучшим певцом Чехии», а всего он собрал коллекцию из 10 званий самого популярного эстрадного исполнителя и 5 титулов «личность года». Для современной Москвы подобный послужной список принципиального значения не имеет. Ставка — только на ностальгический порыв публики, чешский контингент в российской столице и непривередливых любителей классики в смешанных программах. За что Готта наверняка можно уважать, так это — за смелость. Из померкших звезд «восточного блока», кроме него (теперь вот еще Вондрачковой), никто в последние годы не пробовал посягнуть в России даже на крупные провинциальные залы, не то что на Кремль!

Михаил МАРГОЛИС

Таким он покорила Советский Союз

