

Легкое пение

Моск. правда. - 2002. - 5 окт. - с. 4

Карел Готт для россиян - почитай свой. И хотя родился и живет он в Чехии, многие полагают, что он - русский. В этом, как ни странно, есть доля правды. Неудавшийся электромонтер, выпускник Пражской консерватории, искусство вокала Готт постигал у русского тенора, профессора Константина Каренина - ученика великого Шаляпина. От него и перенял ставшую фирменной, свободную - легкую - манеру пения.

- Тот опыт, что я приобрел у своего педагога, бесценен для меня, - вспоминает певец. - Каренин передавал свои знания не только изустно, но и на практике. Я мог его слушать, повторять его тоны. У него было очень легкое пение. Каренин любил говаривать: «Что поет тенор? Признания в любви. Представь, что поешь для любимой женщины: кричать на нее ты не можешь».

Он и поет. Обладатель 27 «Чешских соловьев», множества

но подсчитать: на каждого, включая грудных младенцев, приходится по два его альбома!

В нашей стране Готта любили все - от домохозяйек до высокопоставленных чиновников. Теперь песни в его исполнении звучат редко, а о чешском певце у нас вспоминают с легкой ностальгией... Впрочем, поклонников у Карела Готта меньше не стало. Сам певец ничего удивительного в этом не видит: «В России я не гастролировал 14 лет. Правда, несколько

лет назад приезжал на выставку своих картин в Чешском центре. Ну и еще однажды выступал. Тогдашний мой концерт в Кремлевском дворце прошел с аншлагом, полчаса пел на бис. Понял, что москвичи меня не забыли. Есть вещи постоянные, такие, как слушательская любовь. Она, если так можно выразиться, обеспечила мне кредит на много лет вперед. Надеюсь, я пою еще хорошо и не обману своих поклонников».

Эти слова певец сказал накануне недавнего выступления - опять в том же, хорошо знакомом ему зале. Ровно лет назад он дебютировал в российской столице. И вот - снова здесь. А вместе с ним выступали лучшие чешские голоса: Лео Мариан Водичка, Эва Урбанова и Гелена Вондрачкова.

Прошло столько лет, но история будто бы повторилась. На подходе к Чешскому дому, где должен появиться перед журналистами певец, - поклонницы с охапками цветов. У турникетов возле Кутафьей башни - столпотворение, самые настоящие очереди, вдоль которых прохаживаются те, кто билеты может продать, и те, кто жаждет попасть на концерт чешских звезд. А в зале после каждой песни - восторженные аплодисменты и цветы.

Весь сбор от представления в Кремлевском дворце направлен на восстановление исторических памятников Праги, пострадавших от наводнения. Надо сказать, что Готт - тоже пражанин - и сам пожертвовал немалые суммы, чтобы вернуть старинному городу прежний облик.

И еще. Эта встреча словно вернула ненадолго то время, когда певцы из «дружественных стран» постоянно мелькали по телевизору, их голоса неслись из радиоприемников. Конечно, сейчас у слушателей зачастую совсем другие вкусы и предпочтения. Но все же есть что-то, заставляющее даже молодежь прислушаться к «Скрипке Паганини» или удивительно мелодичной «Там, где ветер спал». К этому легкому, как дуновение ветерка, пению.



золотых и платиновых дисков и других самых разнообразных наград. С 1963 года, когда Карел получил своего первого «Соловья», иначе его и не называют. Совсем недавно певцу вручили еще одну такую статуэтку - как лучшему исполнителю в 2001 году. А среди певиц этой награды удостоилась еще одна чешская легенда - Гелена Вондрачкова.

Самое интересное, что Готт никогда не желал исполнять классические произведения и даже заявлял Каренину: «Я хочу, чтобы вы научили меня петь, научили хорошей технике, но я не хочу в оперу! Мне интересно исполнять популярную музыку так, чтобы когда-нибудь показать, что эти ноты может взять и эстрадный певец».

На счету Карела Готта - выступления в джазовом биг-бэнде Пражского радио под руководством Карла Краугартнера, с оркестром Ладислава Штайдла, театрах «Семафор» и «Аполло». Его карьера - это 150 альбомов, 180 синглов, 13 фильмов. Пластинок с записями «чешского соловья» продано аж 30 миллионов! Если учесть, что население всей Чехии составляет 15 миллионов, нетруд-

Анна ПОПОВА.