

Лауреат международных и всероссийских конкурсов Валентина Готовцева часто ездит по стране с гастролями, бывает и за рубежом. Не так давно выступала с концертами в США. Ее репертуар в основном состоит из народных песен, а проникновенный голос всегда находит отклик в сердцах слушателей.

- Что запоминается Вам в поездках за границу?

- Участливое отношение зрителей и слушателей. В Америке публика - в основном эмигранты из России - встречает великолепно. Русская песня - великая сила, в ней искренние чувства любви, человечности, печали. В Нью-Йорке я побывала на американо-российской выставке технологий XXI века. Там были ученые, изобретатели, артисты. Меня поразил никому не известный товарищ Шишкин из Краснодара. Он продемонстрировал стиральную машину, на которой без порошка и мыла за 5 минут в холодной воде можно выстирать белье. Это же находка для домохозяек! Но в России наш Кулибин не смог внедрить свое изобретение. Американские же бизнесмены заинтересовались.

- Традиционное нежелание ответственных лиц вникать во все тонкости вредит ведь и культуре, не так ли?

- Культура и искусство в плачевном состоянии. Отечественное народное песенное творчество отгеснено на задворки. На днях услышала, как школьники хором поют "Ой, цветет калина", так от души порадовалась. Я считаю, что в начальных

классах надо ввести предмет "Народная песня". Ведь от народных мелодий и патриотизм настоящий рождается.

- словно экскурс в историю. Песня полюбилась и вошла в репертуар ансамбля русской песни. Надежда Бабкина и другие вокалисты с ус-

- Ничуть.

- Валя, "на Вас" пишут известные композиторы и поэты. Какие из них Вам особенно дороги?

зились юность, судьба. Я родом с Украины, пою о себе, о друзьях, подругах - бывших односельчанах.  
- Валя, только что вышла Ваша

*Мир новостей. - 1995. - 9 авг. - с. 11.*

# ГОРОЖАНКА ПОНЕВОЛЕ

- Каким образом Вы выстраиваете свой репертуар?

- Раньше я пела только народные песни - русские, украинские. В последнее время стала обращаться к авторским произведениям. Очевидно, исполнитель обедняет себя, если поет, допустим, только "Живет моя отрада", "По Муромской дорожке", "Выйду на улицу..." Народный фольклор великолепен, традиции его вечны. Но и время не стоит на месте.

- Вы возродили из небытия песню "Москва златоглавая" - живую картинку из старинного лубка: сочную, искрящуюся задором и неподдельным колоритом ушедшей эпохи.

- Для меня "Москва златоглавая"



пехом ее поют.

- По этому поводу Вы не ревнуете?

- Из последних работ мне дорога песня "Ваня", которую написали для меня Александра Пахмутова и Николай Добронравов. На фоне грохочущих, лязгающих звуков современной эстрады эта громкая песня подобна чистому роднику. Когда поешь "Прячется заря в тумане, выйди на свиданье, Ваня", то представляешь себя в чистом поле с васильками во ржи. А еще мила мне песня "Ромашковое поле" (музыка

Лоры Квинт, слова Николая Денисова).

В незатейливой этой песне отра-

аудиокассета, тиражируется лазерный диск, не считая выпущенных ранее пластинок. Это, наверное, знаменательное для Вас событие?

- Конечно, как и для всякого исполнителя. И работа эта трудоемкая, кропотливая. А вот первый компакт-диск был неожиданно и очень быстро сделан в Японии. В прошлом году я гастролировала в этой стране с ансамблем "Московская балалайка". Там я пела "Катюшу", "Подмосковные вечера", "Огонек", "Очи черные" и другие песни. Наш стиль "ретро", по словам местных слушателей, легко вписывается в размеренный ритм японской жизни. По их просьбе я записала японскую песню "Сакура".

- За морями хорошо. А дома?

- Там комфорт, цивилизация - все заманчиво. Но моя самая главная привязанность - российская глубинка. И чем дальше от Москвы, тем памятнее встречи. Я вижу, как трудно сегодня простым людям, но как светятся их глаза от соприкосновения с русским искусством...

*Борис Велицин,  
фото автора*