

Творческий портрет

МИР ЕЕ ГЕРОИНЬ



медийной! Я бы очень хотела сыграть в пьесах Чехова и в музыкальном спектакле, может быть, почти в оперетте, роль характерную...

В нашем разговоре у Антонины Васильевны с горечью вырвалась фраза: «Дали звание и забыли. Я думала, что с меня сплавивать будут больше, требовать не так, как раньше. А годы идут, каждый год на счету...»

К сожалению, справедливые слова: Готовцевой редко представляется возможность проявить себя в полную силу. Как мало заглавных ролей на ее счету! Этим театр обедняет прежде всего нас, зрителей.

Наша встреча завершается. В примерную заглянула знакомая актриса: «Тоня, на репетицию, через 5 минут твой эпизод!». Я удивился: в театре выходной, а у нее работа. Я смотрю на нее и думаю: как преданно любит она свое дело, как театр записал ее жизнь! Сколько яркого, интересного и радостного принесет она окружающим людям!

А. ШЕПЕЛЕВ,
НА СНИМКЕ: А. Готовцева
в роли Фросы.
Фото Б. ГОЛУБЕВА.

Бывают в жизни такие обстоятельства, когда человек остается наедине со своей совестью. Он мысленно перебирает прожитые годы и пытается понять: так ли он жил, то ли он делал?

В семье Наташи Голубевой случилось несчастье: единственный сын попал в больницу со стройки, где начальником его отец. Наташа долго и мучительно искала ответ на вопрос: почему произошло несчастье? И когда выяснила, похолодела от страшной правды: виноват самый близкий, как она считала, человек — муж. Оказывается, дома это один человек, там, на громадной стройке, с людьми он человек другой.

Наташа — ее роль исполняет Антонина Готовцева — ждет мужа с работы. Ждет внешне спокойно, сдержанно, а там, в глубине — пожар!

И вспыхивает объяснение — беспощадное, пожалуй, даже жестокое по отношению друг к другу. Она все крушит. Какие откровенные слова она говорит!

— Я не могу привозить сюда Алешу, я ненавижу эту квартиру, тебя вместе с ней... Не могу видеть вас рядом, тебя, цветущего, и сына с культапками вот с этими...

Это в ней кричит боль, которую превозмочь нет сил.

Однако страшное обличение для обоих в то же время и очищение. Готовцева не подчеркивает необычность ситуации. И ее Наташа, на первый взгляд, обычная женщина, но горе делает ее мудрой.

Роль эта выстраданная. Нужна четкая жизненная позиция, личностное отношение к сложившейся ситуации, наконец, полная самоотдача, чтобы воплотить этот сложный образ. Только через полную актриса почувствовала себя свободной, и тогда эта пьеса, затрагивающая острейшие нравствен-

ные вопросы, поднялась на гребень успеха.

Спектакль уже третий сезон они ведут вдвоем с великолепным партнером Николаем Ларионовым. И, как отметил автор пьесы Александр Гельман, в их исполнении пьеса «Наедине со всеми» стала настоящей социальной драмой.

Актрису и сегодня волнует реакция зрителей на спектакль: правильно ли понята ее Наташа, стала ли неожиданно для зрителей вторая часть спектакля...

Вообще Готовцева требовательна к себе. В беседе с ней я это почувствовал, как только мы заговорили о сыгранных ею ролях. Ее мало что устраивает, ей мало что нравится — качество нужно для творческого человека. Пытаясь «докопаться», откуда оно. На мой вопрос, что в юности привело ее в театр, Антонина Васильевна улыбнулась:

— Я не помню этого момента. Дело в том, что я родилась и жила в очень симпатичной деревне Волгоградской области. Мои родители — простые, чистосердечные люди. Театр у нас в деревне не бывал, и я о нем знала только по рассказам. В основном мы, девочки, росли на фильмах об интересных, щедрых, сильных людях. И мы старались походить на этих героев. Ну, само собой, участвовала в самодеятельности. В 16 лет поступила в Саратовское театральное училище имени Слонова, оно в то время считалось лучшим на периферии. Поначалу была горда тем, что поступила и, конечно, еще не осознавала трудностей профессии. Помню, у меня было большое желание побыть разными людьми, желание понять, что толкает их на какие-то невероятные, удивительные поступки, — вот, наверное...

Ей после восьмилетки учиться было трудно, надо было наверстывать, много читать.

Она благодарна своему педагогу, режиссеру Саратовского ТЮЗа В. И. Давыдову. Он поверил в нее, помог сделать удачную роль — Гертруды — в «Гамлете». А на третьем курсе поручил ей интересную, характерную роль — Акулины в «Мещанах» Горького. И вот дипломный спектакль смотрит приемная комиссия во главе с профессором Каревым. Профессор спрашивает Давыдова:

— Ну, я понимаю, вот это — твои ребята, а вот старуха-то?.. Из театра, что ли, взяла?

Ей тогда большей похвалы и не надо было. И вот семь юных выпускников, среди них Готовцева, поехали в Челябинский ТЮЗ. А когда здесь не оказалось пригласившего их режиссера, они помчались к нему в далекий Минусинск. До сих пор Антонина Васильевна вспоминает с удовольствием этот молодежный театр, такой был студенческий, студийных дух в небольшой труппе. Конечно, молодость, мало спали, зато все успевали. И никто не жаловался, не ныл. Жесткая школа испытывала на прочность романтическую любовь к театру: преодолешь трудности? Сможешь отдать все театру? Тогда выживешь по-настоящему, по-хорошему. Этот сильный заряд остался у нее на всю жизнь.

В 1969 году Готовцева переехала в Челябинск. В театре имени Цвиллинга на сцене долгое время носила подносы, корзинки, салфетки, тарелки, открывала двери — была занята почти во всем репертуаре и делала это с радостью. Ее заметил Е. И. Агеев, помог режиссуре увидеть ее достоинства. Стали давать роли. Настало время кропотливой работы, накопления опыта, осознания своих возможностей.

За полтора десятилетия работы в Челябинском театре ею сыграно около 50 ролей русской, советской и зарубежной

драматургии.

Зрители, вероятно, помнят ее Женю, похожую на большую красивую и чистую птицу в спектакле «Валентин и Валентина», Людмилу в «Детях Ванюшина», Тамару в «Пяти вечерах».

Вот роль Анны в спектакле «Отечество мы не меняем». Образ, который она ведет уже 10 лет. Предоставим слово автору пьесы Константину Скворцову: «Заслуженную артистку республики Антонину Готовцеву я очень ценю, и что мне кажется: какую бы роль она ни играла, в исторической пьесе особенно, она всегда умеет привнести дух современности...»

Готовцева много сыграла ролей женщин с поломанной судьбой, брошенных, одиноких, несчастных, играла даже бабushек. А вот последняя роль оказалась иной, очень притягательной. О ней актриса говорит с особым волнением — Фрося в «Печке на колесе». Фрося Готовцевой — женщина земная, основательная и бесхитростная, добрая, с какой-то удивительной распахнутостью души...

Готовцева сыграла немало ролей романтического, драматического плана. Но есть в ее даровании грань, которая почти не реализуется — комедийная. Жаль, что в репертуаре нашего театра пока мало комедийных спектаклей, мало возможностей для шлифовки этой творческой грани. А ведь такая возможность вообще поможет актеру почувствовать себя в других ролях свободнее, легче, изящнее по внутренним ходам, поможет ощутить уверенность в себе.

— Я очень жалею, что мне не довелось сыграть ни в одной пьесе А. Н. Островского, — говорит Антонина Васильевна, — я очень люблю у Островского старух, не молодых, а именно старух. Такой простор в характерности ко-