

Полвека спустя



50 ЛЕТ назад в селе Бурмакино Ярославской губернии студенты Московского университета Николай Скородумов и Владимир Готовцев организовали крестьянский драматический коллектив. За короткий срок крестьяне, при участии сельской интеллигенции, подготовили несколько представлений: «Не все коту масленица» А. Н. Островского, «Первый винокур» Л. Н. Толстого, «Дядя Ваня» А. П. Чехова, отрывки из «Мертвых душ» Н. В. Гоголя. Артисты играли в большом сарае, а часто и прямо под открытым небом, на лугу, при свете солнца или костра.

Особенно большой успех имел спектакль «Борис Годунов» А. С. Пушкина, поставленный в 1911 году. Главную роль исполнял крестьянин-кузнец, впоследствии агроном П. А. Коренко. Стихотворный текст исполнители выучили наизусть и играли трагедию без суфлера. Любопытно отметить, что одну из декораций к спектаклю («Лобное место») сделал специально для Бурмакинского театра знаменитый русский художник В. Д. Поленов.

И вот на днях, почти полвека спустя, в Бурмакино приехал один из организаторов крестьянского театра, ныне народный артист РСФСР В. В. Готовцев. Тепло встретили его старые участники пушкинского спектакля — К. М. Казанский, игравший Пимена, и М. С. Золотова, исполнительница роли Рузи — подруги Марины Мнишек, а также А. С. Соболева, исполнительница роли старой няни в спектакле «Дядя Ваня».

Сколько событий прошло за полвека, как изменился облик села, как изменились сами люди! Давно нет того сеного сарая, где давались представления, зато возвышается хороший просторный клуб. Почти все участники художественной самодеятельности, работавшие под руководством Н. В. Скородумова и В. В. Готовцева, долгие годы продолжали заниматься в драмкружках. К. М. Казанский в годы гражданской войны служил в Красной Армии в должности начальника штаба, потом был командиром 191-го Балашовского полка. После демобилизации он вернулся в Бурмакино, преподавал биологию и географию в школе, одновременно руководил драматическим кружком. И сейчас, уже на склоне лет, пенсионер К. М. Казанский помогает кружковцам советами. Активное участие в спектаклях принимали А. С. Соболева, М. И. Корсунский, Е. С. Воскресенская, П. А. Коренко и другие.

— Мы надолго запомнили многие ваши советы, — сказала, обращаясь к гостю из Москвы, А. С. Соболева. — Особенно один: серьезно относиться к искусству, соблюдать на спектаклях и репетициях дисциплину, играть не для первых рядов, а для всего зала.

— Какие же спектакли вы поставили после нашего отъезда? — поинтересовался В. В. Готовцев.

Старым сельским

артистам есть что вспомнить: «На дне» А. М. Горького, «Гроза» и «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Возобновили через двадцать пять лет после первой постановки «Дядю Ваню»...

— Ну, а сейчас как обстоят дела?

Выясняется, что в начале этого года на областном смотре выступали и бурмакинские танцоры. Они заняли второе место в области. Зимой драматический кружок под руководством учительницы Н. М. Мальцевой поставил «Бедность не порок» А. Н. Островского. Премьера прошла с большим успехом. Показали спектакль и в соседних деревнях. Но вот летом началась страдная пора, пришлось временно прекратить репетиции...

— У вас хорошие традиции, — обратился к молодежи В. В. Готовцев. — Их надо закреплять. Ваши старики, по-моему, неплохо поработали, берите с них пример. Сколько людей они приобщили к культуре, привили вкус к русской классике!

Долго продолжалась беседа В. В. Готовцева с любителями художественной самодеятельности. Молодые колхозники внимательно слушали старших товарищей, тех, кто нес факел культуры в народные массы еще до Великого Октября.

В. ВИРЕН,
кандидат искусствоведения.

На снимках: вверху — В. В. Готовцев среди старейших участников сельской самодеятельности. Слева направо — А. С. Соболева, М. С. Золотова, В. В. Готовцев и К. М. Казанский.

Внизу — сцена из спектакля «Борис Годунов» (1911 год). Слева — М. С. Золотова (Рузя).

Фото Е. САВАЛОВА.

