

◆ НА КОНЦЕРТАХ

Эльвира Готвони — художник романтического склада. Ее исполнительские концепции покоряют, прежде всего, высокой культурой исполнения, накалом чувств, поэтической проникновенностью, силой экспрессии. Удивительно точно умеет она передать драматическую пульсацию музыки. Эмоциональная нейтральность, статичность органически чужды искусству певицы, творческий вечер которой состоялся недавно в большом зале областной филармонии.

То, что певица выносит на суд слушателей, воспринимается как глубоко пережитое, свое, заново открытое и прочувствованное. Эльвира Готвони обладает удивительно высоким чувством стиля и певческим мастерством.

Вот уже 15 лет Эльвира Готвони — солистка областной филармонии.

П О Е Т ЭЛЬВИРА ГОТВОНИ

Со дня основания камерного оркестра — его солистка. Гастрольные маршруты коллектива пролегли по многим городам страны.

Концерт в зале филармонии вновь порастил нас искренностью, теплотой, внутренним благородством певицы. Удивительный лиризм и сила духа, необыкновенная женственность и твердость характеризуют Э. Готвони, придавая ее выступлению особую эмоциональность и значительную масштабность. Как проникновенно прозвучала сцена и молитва Дездемоны из оперы «Отелло» Дж. Верди, сколько в интонациях голоса задумчи-

вой элегичности и широты дыхания!

Ария Нормы из одноименной оперы Беллини в финале концерта... Здесь в ее голосе слышится и горячая страстность, и суровая решимость, и всепокоряющая поэзия, и стихийная сила.

В камерных программах Э. Готвони особое место занимает музыка Г. -Ф. Генделя и В. -А. Моцарта. По словам Э. Готвони, «эта музыка остается фундаментом творческого развития для многих поколений певцов — именно здесь оттачивается, совершенствуется мастерство настоящего художника - интерпретатора...».

С простотой и задором звучат в ее исполнении украинские закарпатские народные песни в обработке Д. Задора.

Показателен подход певицы к столь широко известным произведениям, как романсы С. Рахманинова.

Большая творческая дружба связывает Э. Готвони с преподавателем класса фортепиано Ужгородского музыкального училища М. Сеге, которая нашла свой подход к прозвучавшим в концерте произведениям, удивительно верно ощутив их эмоциональную сердцевину, и воплотила их по-своему в художественно законченной форме.

Э. Готвони находится в постоянном поиске. Она никогда не удовлетворяется достигнутым, старается раздвинуть рамки привычных, традиционных представлений о возможностях голосового аппарата.

Концерт исполнительницы вызвал большой интерес любителей музыки.

Н. БРИНКАЧ.