

Вырезка из газеты

ЗАКАРПАТСКАЯ
ПРАВДА

№ 5 ФЕВ. 1988

г. Ужгород

◆ НА КОНЦЕРТАХ ◆

КОГДА ДУША ПОЕТ



чется выделить романс П. Чайковского «Ни слова, о друг мой!». Не только в слаженности дуэта (Э. Готвони и М. Сеге), но и в особом очаровании, эмоциональности сила произведений.

Вызвали горячую реакцию и другие произведения. Порыв души, страстность в романсе С. Рахманинова на стихи М. Давыдова «Я жду тебя». Замечательными были романсы на стихи А. Блока, И. Северянина. Половодьем пронесли «Весенние воды» на стихи Ф. Тютчева, в которых удивительно праздничная вокальная музыка опирается на ясную, но сложную фортепианную, и они вместе бурным потоком врываются в зал. И тут М. Сеге буквально очаровала своим умением донести произведение. На «бис» подарен романс В. Власова на стихи А. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца».

Сольные выступления певицы стали в нашей области отрядным событием. Они собирают большие аудитории ценителей музыки.

М. ПАНЧЕНКО,
преподаватель Ужгородского музучилища.

НА СНИМКЕ: солистка
Э. ГОТВОНИ.

Фото В. ТОВТА.

а также С. Капутикян «Гойдайтесь, каштани».

Неожиданным был первый романс Ю. Мейтуса на стихи А. Прокофьева «Куковала кукушка»: мы привыкли к его сложным техническим построениям и вдруг милая печаль, приподнятая лирика с очень вокальной мелодикой, что и продемонстрировала певица под аккомпанемент М. Сеге. В совсем ином ключе исполнена «Красная ромашка» М. Джалиля. Ведущая напомнила слушателям, что это произведение поэт писал в тюрьме Моабит (кровью на своей рубашке). Баллада - воспоминание построена на контрасте. Э. Готвони сумела взволнованно передать переживания, боль, столь созвучные душе поэта.

Тепло принимала аудитория другие произведения. Хорошо раскрыта певицей драматическая основа стихотворения Т. Шевченко «Чого мені тяжко» на музыку Н. Лысенко. Романс Ф. Надиненко на стихи М. Лермонтова «Без вас хотел сказать я много» — тоже удачно выбран певицей. Конечно, на первый взгляд, это выигрышное, легкое произведение, но не каждому удастся передать его суть.

Своеобразным «гвоздем» программы была «Звездочка» — одна из песен испанского цикла Д. Шостаковича в переводе Т. Сикорской.

Первое отделение концерта закончилось программным для Э. Готвони произведением — героическим романсом Р. Глиэра на стихи Г. Галиной «Жить! Будем жить!», который слушатели встретили аплодисментами и цветами.

Второе отделение было посвящено сложным по музыкальным задачам произведениям П. Чайковского и С. Рахманинова. Прежде всего хо-

СОЛИСТКУ областной филармонии Эльвиру Готвони слушатели знали как вокалистку при Ужгородском камерном оркестре, которым сегодня руководит Т. Вереш. Время от времени она стала выступать на сцене и без оркестра, в сопровождении пианистки М. Сеге.

Последний ее концерт вызвал особый интерес: репертуар был необычным, интересным, но в то же время и сложным. Каждому вокалисту известно, что, скажем, построить хотя бы одно отделение из произведений П. Чайковского, С. Рахманинова и спеть их означает взять своеобразную вокальную высоту. Э. Готвони попыталась сделать это.

Еще учась в Ужгородском музыкальном училище по классу вокала, обладательница лирико-драматического сопрано, с приятным тембром и хорошим диапазоном, проявила себя трудолюбивой ученицей, безотказной певицей, обладающей сценическим обаянием. Все это впоследствии было усовершенствовано в Кишиневской консерватории, где она училась у преподавателя А. Стырча. С 1968 года она солистка - вокалистка нашей филармонии.

Годами шла к этому шагу, вдумчиво, неторопливо готовила сольную программу из двух полных отделений. Концерт состоялся недавно. Ненавязчиво, доверительно вела программу М. Алабердова.

Звучали произведения советских авторов. Слушатели услышали популярную песню О. Сандлера на стихи М. Лисянского «Ильич», прозвучавшую чисто, доходчиво. В балладном ключе, используя напев, речитатив, мастерами исполнила Э. Готвони «Осень» Г. Свиридова на стихи М. Исаковского, проникаясь гражданским духом произведения.

Иной, романтически приподнятый стиль отобразила солистка в романсах современного киевского композитора М. Завалишиной на стихи Гете «С тобою мысль моя»,