

ЛЕГКО ЛИ СТАТЬ АКТЕРОМ?

КАК и многие свердловчане, я с большим интересом посмотрела фильм «Восхождение» (по повести В. Быкова «Сотников»). Работа режиссера и актеров в нем прекрасна. Забыть этот трагический фильм невозможно, особенно нам, людям старшего поколения, перенесшим все ужасы прошедшей войны. Недаром картина получила высшую награду — «Гран при» на фестивале в Западном Берлине. Я очень рада успеху нашего земляка, артиста ТЮЗа Б. Плотникова, так потрясающе правдиво сыгравшего главную роль. Об этом уже много писали в прессе. Но обидно, что в свердловских газетах не было сказано об исполнителе другой важной роли — Рыбака, пожалуй, не менее сложной, чем роль Сотникова.

Создатель ее — Владимир Гостюхин — тоже коренной свердловчанин, родился и вырос в нашем городе, закончил здесь радиотехникум и только потом попал в Москву. Я знала Гостюхина по драматическому коллективу Дома культуры имени Я. М. Свердлова, где тогда работала режиссером. Он пришел в сезоне 1962—1963 гг. и попросил записать его к нам. Я предложила юноше что-нибудь прочесть вслух и была поражена его темпераментом и красотой голоса — только что установившегося «бархатного» баритона. Было видно, какие прекрасные актерские данные отпустила ему природа, и я с удовольствием стала с ним заниматься.

Володя оказался умным, трудолюбивым, целеустремленным. Он увлекся театральным искусством так, что все свое время, каждую свободную минутку стал посвящать ему. Днем он учился, вечером работал дежурным радистом на

Центральном стадионе и все же находил время для занятий в самодеятельном театре.

Гостюхин отлично сыграл одну из центральных ролей в пьесе Л. Митрофанова «Пятна на солнце» — роль возрастную, трудную, характерную. Предстояло показать на сцене пьяницу, бесцельно прожившего свою жизнь, опустошенного человека, пришедшего в 50 с лишним лет к печальному финалу — ни семьи, ни друзей, ни работы.

Посмотрев премьеру, все были удивлены, как мог восемнадцатилетний юноша, ничего еще не испытывавший в жизни, так перевоплотиться в 50-летнего человека, так понять всю горечь этого образа — его герой был и смешон, и трагичен.

А потом был негр Бретт — ветеран второй мировой войны, вернувшийся домой в один из Южных Штатов Америки, в прекрасной пьесе Гоу и д'Юссо «Глубокие корни» (1965—1966 гг.). Здесь Володе во многом помогли его природные данные — мягкие черты лица, прекрасно поддающиеся гриму, замечательный голос, хороший рост, ладная фигура, обаяние, а

главное — его ум, темперамент, необыкновенное трудолюбие. Увлекался Володя и художественным словом. Прекрасно звучали в его исполнении стихи.

Познакомилась я с матерью Гостюхина — Александрой Ивановной, которая рассказала мне, что Володя был «трудным» подростком, но с тех пор, как увлекся театром, стал совсем другим, и она, мать, перестала бояться за его будущее.

После отлично сыгранной роли Бретта Володя решил попробовать поступить в московский театральный вуз. В первый же год он сдал экзамены и был зачислен в Государственный институт театрального искусства (ГИТИС).

Затем Володя неоднократно приезжал в Свердловск, писал мне о своих успехах. После окончания института он служил в рядах Советской Армии, потом вернулся в Москву, а затем несколько лет я мало знала о нем, лишь видела его иногда в небольших ролях в телефильмах («Твой дядя Миша» и другие).

И вот фильм «Восхождение». Чтобы сыграть такую труд-

нейшую роль, человека объективно неплохого, но струсившего в страшный день своей жизни, ставшего предателем и после предательства пытавшегося наложить на себя руки, надо быть не только хорошим актером, но прошедшим школу жизни, уметь думать, оценивать поступки своего героя.

Я написала Володе коротенькое письмо на «Мосфильм» с поздравлением и получила длинный ответ. Он сообщил мне о том, что судьба не сразу улыбнулась ему. Как это часто бывает у актеров, помог случай. Володе предложили заменить заболевшего актера в пьесе «Неизвестный солдат». С двух репетиций роль была удачно сыграна. В этой роли его увидели сотрудники «Мосфильма» и пригласили сыграть Красильникова в снимающемся многосерийном телефильме «Хождение по мукам». А затем он был утвержден и на роль Рыбака.

Сейчас В. Гостюхин снимается в новых фильмах. Снялся на студии «Беларусьфильм» в главной роли Ивана по рассказу В. Шукшина «Волки». Работает в фильмах: «Жизнь как жизнь», «Емельян Пугачев».

А еще мне хотелось бы на примере Володы показать молодежи, что никакие трудности и преграды не смогут «выбить из седла» человека, который по-настоящему влюблен в дело и решил отдать ему свою жизнь.

О. СОЛДАТОВА,
режиссер народного театра
Дворца культуры
имени Лаврова.