

АКТЕРЫ И РОЛИ

ВЛАДИМИР ГОСТЮХИН



Все характеры и судьбы, прожитые им на экране (а на счету этого актера 12 центральных ролей, помимо нескольких эпизодических, среди которых отметим скромное дебютное выступление в фильме Марлена Хуциева «Был месяц май»), оставляют в сердце зрителя заметный след. Начиная со сложного, мятущегося Красильникова в телефильме режиссера Ордынского «Хождение по мукам» и особенно — с пронзительного по силе изображения Рыбака, человека смятенной силы духа, внешне сильного, но внутренне слабого, не способного противостоять силам зла и ставшего предателем — в фильме Ларисы Шепитыко «Восхождение».

Во время съемок (Гостюхин был двадцать первым и последним претендентом на роль Рыбака) ему было 28 лет. Сейчас — 34. Он выглядит старше. Наверное, потому, что трудно, в общем, складывалась творческая биография этого актера.

...Сейчас ему самому не верится, что когда-то, переступив порог Свердловского радиотехникума и параллельно работая вечерами электриком на центральном стадионе города, он абсолютно не интересовался театром. Когда его яркая внешняя фантура привлекла пристальное внимание руководителей самодеятельного драмколлектива (его стали усиленно приглашать сыграть главную роль в комедии Погодина «Маленькая студентка»), Владимир отказывался, отрицался, пока ему не пригрозили, что лишат стипендии, если он не выйдет на сцену.

Дебют прошел удачно. Драмколлектив успешно выступил на городском смотре художественной самодеятельности и... распался. Вот тогда-то, совершенно неожиданно для самого себя, Гостюхин почувствовал, что ему стало остро не хватать сцены. И уже добровольно отправился в драмколлектив Дома культуры работников торговли им. Я. Свердлова, где попал к прекрасному педагогу, в прошлом актрисе Воронежского театра, Ольге Петровне Солдатовой, которая дала возможность будущему актеру попробовать свои силы в разных, очень контрастных амплуа и посоветовала поступать в театральный вуз.

В Государственный институт театрального искусства имени Луначарского он поступил с ходу. Годы учебы, однако, были не только годами успешных выступлений в учебных отрывках (из которых прежде всего запомнился Давыдов в «Поднятой целине»), но и временем сомнений — правильно ли выбран путь в жизни. Сейчас в самом деле трудно поверить, что Владимир Гостюхин, закончив институт с оценкой «хорошо» по актерскому мастерству и отслужив в армии в прославленной Таманской дивизии, безуспешно показывался во многих московских театрах. Гостюхин привлек внимание только в ЦТСА, но свободных вакансий в труппе не было, и он согласился пойти работать в мебельный цех. Случай (как часто он многое решает!) привел его на сцену. С двух репетиций, заменив заболевшего актера, он очень удачно выступил в роли старшины Бокарева в спектакле по повести Рыбакова «Неизвестный солдат», а потом довольно долго еще, до бесспорного, триумфального появления на экране — в «Восхождении» — совмещал работу в мебельном цехе с нечастыми выступлениями на сцене. И опять неожиданный случай: ассистент оператора на фильме «Хождение по мукам» «вывел» на Гостюхина ассистента режиссера фильма «Восхождение». Дальнейшее известно. От роли к роли — стремительный гворческий рост, разнообразие характеров и судеб, редкостная правдивость и аналитическая глубина в каждом доверенном ему характере. Собственно, можно сказать, что сегодня откровением становится каждое появление Гостюхина на экране. Но образ Рыбака и по сей день остается, как признается сам актер, самым сложным и самым удачным его кинопроникновением не просто в судьбу, но в мятущуюся, «больную» совесть человека, который, совершив предательство, пережил при этом огромное нравственное потрясение, приведшее к попытке самоубийства...

— Самым трудным в образе Рыбака, — говорит В. Гостюхин, — было психологическое воплощение этого характера, хотя суть его мне была ясна, тем более, что она четко отражена и в повести В. Быкова, и в сценарии Шепитыко и Клепикова. Поведение человека во всех, так сказать, экстремальных, супернапряженных ситуациях. Как человек в них проявляет себя, что движет им и тогда, когда рано или поздно наступает момент отрезвления, острого осознания себя самого и тобой содеянного...

Собственно, если присмотреться внимательно, то едва ли не все дальнейшие роли Гостюхина в кино связаны с этой темой ломки, прозрения, переоценки ценностей, выхода человека на какое-то новое, подчас доселе и не осознанное им чувство или качество. Так было, скажем, с героем фильма режиссера Михаила Ордовского «Случайные пассажиры», где Гостюхин сыграл роль шофера Ивана. Благополучный, казалось бы, уверенный в себе человек трудно завоевывал право на поступок. Некий сложный процесс прозрения назревал и в сыгранном Гостюхиным хапуге и воре — завскадом леса Боборыкине из фильма «Предварительное расследование». Непростую ломку характера проходил сначала «герой-одиночка» — командир партизанской эскадрильи в многосерийном телефильме из времен Великой Отечественной войны «Время выбрало нас». Страдания, пережитые человеком в годы войны, «взрывались» неожиданным, странным поступком Отца, другого героя Гостюхина (в короткометражном, очень сильной по эмоциональному накалу ленте «Живой срез» (из альманаха творческого объединения «Дебют»), поставленного одаренным молодым режиссером из Белоруссии Валерием Рыбаревым.

Гостюхин подчеркивает, что всегда стремится не просто правдиво заявить своего героя, но резко и бескомпромиссно говорить о внутренней сущности человека, не смягчая красок. Он любит импровизацию на съемочной площадке, но только тогда, когда ему абсолютно ясна суть предлагаемого характера.

Пожалуй, наиболее близок характеру Гостюхина старшина Коцуба в фильме Н. Кошелева «Старшина». Но и этот замкнутый, на первый взгляд очень жесткий человек при ближайшем рассмотрении оказывался неожиданно и нежным, и глубоко человечным, и, говоря словами Василия Шукшина, остро нуждающимся во «встречном тепле».

Работа Владимира Гостюхина в новом фильме Вадима Абдрашитова «Охота на лис» — новое открытие актера. Герой его — рабочий Белов переживает острое, внезапное, до боли сердечной захватившее его сочувствие к парнишке, причинившему ему зло.

Удивительно передает актер эту страстную попытку Белова отогреть сердце Беликова, помочь ему. И заодно — это уже неосознанно — открытие героем себя, не узанного ранее, способного на высшее проявление человечности.

В нынешней актерской теме Гостюхина постоянно присутствует острая, напряженная психологическая драма. В том числе и драма любви, которая, словно преломляясь сквозь призму души героя, обретает нравственную высоту (в новом фильме режиссера Валерия Лонского «Белый ворон»). На пути к зрителю еще одна работа Гостюхина — трагедийная роль в фильме белорусского режиссера Михаила Пташука «Возьму твою боль».

Можно уже говорить о сложившейся, крайне интересной и многообещающей собственной, гостюхинской, интонации, хотя, конечно, еще не все мечты и задумки актера сбылись. Так, скажем, Владимир Гостюхин только прикоснулся к постоянно волнующей его теме любви в «Белом вороне»; очень тянет его к острому гротесковому рисунку, что было, правда, в очень малой мере, в «Предварительном расследовании»; он стремится сыграть и характер трагикомический; его интересует и жанр комедии; влечет к себе классика — Достоевский, Шекспир. Будем надеяться, что мечты его сбудутся.

Н. ЛАГИНА.