

О ВЛАДИМИРЕ Гостюхине, никому не известном актере, заговорили все в одночасье — после премьеры фильма Ларисы Шепитько «Восхождение», поставленного по повести Василя Быкова «Сотников» и, как известно, удостоенного множества наград.

Как и проза известного белорусского писателя, картина Шепитько повествует не только о Восхождении к Подвигу, но и о трагедии предательства. Недаром ведь фильм не кончается на патетической ноте эпизода казни (мальчишка в буденовке из толпы ловит предсмертный взгляд Сотникова, героя, и как бы становится его духовным наследником), нет, авторы возвращаются к Рыбаку, которого играет Гостюхин, предьявляя предателю самый суровый счет. Взгляд Рыбака мечется от открытых ворот, за которыми родные еще вчера места в белом до слепоты зимнем убранстве — до спешащих куда-то со своими заботами людей... Но все это уже не для Рыбака, все это он преддал. «Иуда», шепчут ему вслед. Таково отныне его имя в людской памяти. В жуткой гримасе разрывается рот Рыбака, и крик не может вырваться из его груди, чтобы облегчить страдания. Он не в силах и повеситься в дощатом сортире, этот предатель Рыбак...

Сравнения — вещь небезопасная, и все же я никак не могу избавиться от одного из них, поразившего меня после первого же просмотра «Восхождения». Своей игрой Гостюхин напомнил мне покойного Шукшина. Крепко сбитой фигурой, простоватой, крупной леной лица, «угрюмо-взрывчатый» темперамент и, главное, поразительной пластической выразительностью. В «Восхождении» Гостюхин проявил свою незаурядную способность передать настроение характера через незначительные, казалось бы, пластические детали, кропотливо вырастить образ — на глазах зрителей — до подлинной многозначности.

После «Восхождения» многие режиссеры схватились за голову: а где же мы были раньше, почему не заметили



СЛОЖНЫЕ СУДЬБЫ ГЕРОЕВ ГОСТЮХИНА

такого актера? Ведь Шепитько открыла Владимира Гостюхина, когда ему было уже 28...

Электрик центрального стадиона в Свердловске, студент — вечерник техникума, юный Гостюхин и не помышлял об искусстве, когда его совершенно случайно привлекли в самостоятельный драматический коллектив... Так он заболел сценой и вскоре поступил в московский Государственный институт театрального искусства. После окончания института началось самое «интересное», если смотреть на это с сегодняшних позиций, когда Гостюхин стал широко известен: молодой актер показывался режиссерам многих столичных театров, но — безуспешно. Наконец его приняли в театр Советской Армии, да и то лишь — поскольку не было актерских ставок — в качестве монтировщика декораций. Так бы он, наверное, и сочетал эту работу с несчастными эпизодами на сцене и в кино, если бы не Лариса Шепитько...

Сегодня о 34-летнем Гостюхине можно говорить как о крупном мастере, как о несомненно серьезном актере.

Вот, например, его старшина — танкист Кацуба из фильма «Старшина». После тяжелого ранения (дело происходит в конце войны) его отправляют в тыл, в летнее училище, чтобы научить азам военной науки будущих воздушных асов, а ныне, в сущности, еще мальчишек, мечтающих поскорее попасть на фронт. Курсанты тяготят-

ся «строевой», трудным казарменным бытом, все это, по их мнению, недостойно «королей неба», каковыми они уже себя считают... Молчаливый герой Гостюхина, не бравящий своей добротой, напротив, по-мужски скрывающий ее, противостоит кичливому снобизму, носителями которого выступают поначалу курсанты. И только нелепая смерть их товарища и реакция на это старшины заставляют ребят пристальнее взглядеться в Кацубу. Многие прояснил один лишь жест гостюхинского старшины: как он провел рукой по кровати погибшего юности. В этом жесте и отеческая боль, и горькие воспоминания о погибших друзьях, и тягостные раздумья о собственной судьбе, искаленной войной... Мимолетное мгновение экранного времени позволило заглянуть в глубины души... Это, видимо, и есть настоящее искусство, когда актер способен воссоздать на экране судьбу своего героя при минимуме слов.

В 1980 году Владимир Гостюхин был удостоен премии Ленинского комсомола за исполнение роли партизанского командира в телевизионном сериале Михаила Пташук «Время выбрало нас». В прошлом же году вышел на экраны фильм сценариста Александра Миндадзе и режиссера Вадима Абдрашитова «Охота на лис», в котором Гостюхин проявил новые грани своего дарования.

Б. БЕРМАН.
(АПН).