

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

## ЖИТЬ ПО СОВЕСТИ

Был вечер памяти режиссера Ларисы Шепитько. На сцену поднялся актер Владимир Гостюхин, сыгравший Рыбака в картине Шепитько «Восхождение». И именно в его прощальном слове, исполненном боли, полнее всего открылся облик безвременно погибшего художника, то мужество и беспредельная воля, та любовь к своему делу, которые и определили путь Ларисы Шепитько.

Тогда же Гостюхин сказал о том, что не случись его встреча с Шепитько, то скорее всего не состоялся бы актер Владимир Гостюхин, принявший к тому времени решение уйти со сцены.

До этого были проходные роли на сцене Театра Советской Армии, куда Гостюхин был принят после окончания ГИТИСа, были такие же проходные работы в кино. Достаточно вспомнить только одну из этого ряда. Телевидение нередко прокатывает на своем экране старую многосерийную картину «Твоя судьба», в которой Гостюхину довелось сыграть одного из чекистов, принимавшего участие в аресте контрреволюционеров. Лицо Гостюхина в общем запоминалось — упрямое, сильное, дышащее молодой дерзостью, решительное и яростное. Но даже такой интересный крупный план вряд ли мог дать зрителям верное представление о молодом актере, о подлинных его возможностях.

Встреча с Ларисой Шепитько, съемки в «Восхождении» дали Гостюхину возможность открыть самого себя. Причем открыть не только то, что он реализовал в контакте с талантливым, прозорливым режиссером, но и помогло ему понять, какие дальнейшие перспективы открывает перед ним эта роль.

В «Восхождении» Гостюхин играл предателя, от лица которого должно всякому в ужасе отшатнуться, презреть и не простить его. Гостюхин в общем так и сыграл Рыбака, вызывая, однако, и определенную жалость к своему герою. Пусть несколько брезгливую, но с ощущением его неутраченной боли.

До определенной минуты гостюхинский Рыбак кажется своим парнем, добрым, открытым, славным. Возможно, таким и был он там, в партизанском отряде, среди всех. «На миру и смерть не страшна». Но вот смерть подступает к нему вплотную, и начинается самое трудное. Его Рыбаку не дано победить свой страх перед мукой и смертью, а потому он и не смог остаться Человеком в нечеловеческих, противоестественных обстоятельствах. Страшной ценой он оплатит свой шанс выжить. При этом в его Рыбаке нет абсолютной опустошенности, которая позволила бы ему переступить черту и забыть об этом. Он все более и более противен себе, в его глазах мелькает что-то жалкое, моляба познать его. Хотя он понимает, что простить невозможно.

Закономерен финал Рыбака. Смятый и раздавленный более всего собственным предательством, Рыбак осознает, что его жизнь, собственно, уже завершена, продолжать существовать в его нынешнем состоянии немисливо. Попытка самоубийства Рыбака решена Гостюхиным с трагической глубиной и пронзительной горечью. Это последние вспышки человеческого, агония души, которой уже не на что опереться...

Рыбак стал по-настоящему первой ролью Гостюхина. Была взята трудная и завидная высота. А дальше нужно было по крайней мере не позволять себе спускаться, что далеко не просто.

Впрочем, обратимся к более счастливой и в данном случае более для нас существенной и интересной стороне в творчестве Гостюхина последних лет, к тем его ролям, где мысль о жизни по совести и о том, как нелегко жить, руководствуясь этим принципом, прозвучала у Гостюхина ярко и полно.

Его герои обычно немногословны, строги. Актер не боится их неувлечивости, определенной замкнутости, сдержанности. Они непросто вступают в контакт и не щедры во внешнем проявлении чувств. Их хмуроватый, чуть исподлюбя взгляд поначалу, может быть, и не слишком распо-

лагает к себе. Но Гостюхин менее всего стремится мгновенно понравиться, он не из любимцев публики. Его задача куда сложнее — открыть существо такой человеческой природы, которая не терпит компромиссов, полуправды, отклонений от дорогих ему истин.

В картине «В профиль и анфас», снятой молодыми белорусскими режиссерами по рассказам В. Шукшина, Гостюхин играет в новелле «Волки». Обман тестя, его холодное двоедушие остро ранят героя Гостюхина. Как жить дальше? Как сохранить себя, свою веру, общаясь с такими, как его тестя и иже с ним?..

Этот мотив очень важен для актера. Ясность, определенность человеческой и гражданской позиции его героев часто впрямую сталкивается с такими жизненными фактами, которые заставляют этих крутолобых, упрямых парней как бы заново осмыслить пройденный ими путь, все прожитое и пережитое. Но только не для того, чтобы как-то изменить свои взгляды, свою позицию... Они хотят глубже понять людей, которые рядом с нами, они хотят настоять на чистоте и изначальной своей вере, утверждая доброту и щедрость души как основу основ.

...Шофер Иван Жаплов везет маленьких пассажиров из одного детского дома в другой. И оказывается лицом к лицу с этими обездоленными мальчишками и девчонками, попав в дорожную сложную и непредвиденную ситуацию. В эти минуты Жаплов — единственная опора для малых и слабых, и тот Жаплов, каким он сыгран Владимиром Гостюхиным, просто и естественно принимает на свои плечи такую нелегкую ношу — иной путь невозможен для героя фильма «Случайные пассажиры».

РЕЖИССЕР Вадим Абдрашитов в зачине фильма «Охота на лис» очень точно использовал сложившийся «стереотип» гостюхинских героев — крепких и мужественных парней. Примерно то же можно сказать о Викторе Белове, первых кадров «Охоты на лис». Все у него в жизни сложилось, все спокойно, привычно.

Но столкновение с Костей Стрижаком и Володей Беликовым, двумя молодыми парнями, ломает весь ход прежней жизни Белова.

Гостюхину дорог момент переосмысления прошлого его героем, пришедшей к нему ответственности за другого человека. «Труд души» раздвигает перед ним границы его былого мира и дает возможность по-новому осознать себя. Так постепенно рождается новая личность, исполненная иных интересов. Гостюхин внешне очень тонко акцентирует момент рождения в Викторе другого человека. Меняется взгляд, его герой будто постоянно прислушивается теперь к той напряженной работе мысли, которая определяет его поступки и отношения. Жизнь в ином нравственном климате ответной чертой ложится на весь облик Белова, он становится нервнее, острее в своих реакциях, в новом ракурсе рассматривает знакомых ему людей — в свете новых представлений о том, как должно жить человеку...

Трудный процесс ломки, приход Белова к осмыслению тех социальных противоречий, которые существуют рядом с ним, — обо всем этом Гостюхин рассказывает с присущей его актерскому почерку скупостью во внешнем рисунке роли, за которым, однако, ощутимы огромный темперамент, активная волевая натура.

В финале актерская задача Гостюхина оказалась трудной. Его герой идет знакомой тропой, по которой, вероятно, ходил на тренировках сотни раз. И неожиданно сходит с маршрутной, проложенной тропы... Он идет своим путем, старые каноны окончательно отвергнуты им.

Думается, что этой ролью для Гостюхина открывается путь новых поисков, работы над новыми для него характерами, исполненными подлинной социальной значимости. Премия Ленинского комсомола, которой актер удостоен в минувшем году, еще более к тому обязывает.

Э. ЛЫДИНА.