

«УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»

Наши земляки

ПРЕЖДЕ ВСЕГО ИСКРЕННОСТЬ



одногоименному роману Ю. Бондарева. Совсем разные жанры потребуют разнообразной актерской палитры. Будет не просто. Но, приступая к новым работам, смею предполагать, что нам будет сопутствовать удача. Во всяком случае, без веры в нее не стоит и браться ни за какое дело.

Я люблю Свердловск. Это моя родина. Только вот не нахожу времени подольше побывать дома. Несколько раз меня приглашали поработать вместе со свердловскими кинематографистами, сам я очень хочу сняться в фильме Свердловской киностудии, да обстоятельства пока мешают. Мечтаю также встретиться со свердловским зрителем и представить на его суд свою новую работу. Думаю, что это в скором времени сбудется.

В завершение сказанного стоит добавить, что за свою пока недолгую актерскую карьеру Владимир Гостюхин успел стать лауреатом двух представительных международных кинофестивалей и на одном из них был удостоен первого приза за исполнение мужской роли в фильме «Хота на лис». Он лауреат премии Ленинского комсомола. Недавно ему присвоено звание заслуженного артиста Белорусской ССР.

Приятно желать земляку новых творческих удач.

Ф. ВОИНСКИЙ,
сотрудник многотиражной газеты «Знамя»
Уральского турбомоторного завода.
На снимке: В. ГОСТЮХИН.
Фото автора.

— У меня есть основания считать, что моя актерская судьба складывается очень удачно, можно сказать, даже счастливо. Ведь настоящий художник только тогда счастлив, когда ему предоставляется возможность к самовыражению. Меня волнует гражданская, человеческая тематика, характерность образа, который мне предстоит воплотить на экране, степень искренности отношений между героями картины. И тут очень остро стоит проблема выбора, актерского чутья, актерской честности, я бы сказал.

Материал я выбираю по принципу: есть ли возможность по-своему высказаться, пусть даже на довольно привычную тему. Так было в фильме «Старшина», рассказывающем о последних днях войны, в спектакле Центрального театра Советской Армии «Неизвестный солдат», в многосерийном телевизионном фильме «Хождение по мукам», где довелось сыграть роль Красильникова. И, наконец, в картине режиссера Ларисы Шепитько «Восхождение», с которого, собственно, и началась моя большая кинематографическая судьба.

Есть известная и правильная формула творческого успеха: актер должен раствориться, умереть в своем герое. Играя роль предателя

В канун 60-летия СССР многие из нас наверняка задумываются о связях и родстве республик, о взаимопомощи и взаимопонимании, о том, как тесно и сложно переплелись судьбы людей разных национальностей. Родился и вырос, к примеру, на Урале, работает в Белоруссии. Так вот случилось в жизни киноактера Владимира Гостюхина.

Как часто это бывает, он не сразу определил свой главный путь в жизни. Самодельный театр при свердловском Дворце культуры имени Свердлова, радиотехникум, где Владимир учился до четвертого курса. И вдруг — решительный поворот в судьбе, определивший окончательный выбор: Гостюхин уходит из техникума, заканчивает вечернюю школу и едет в Москву сдавать экзамены в Государственный институт театрального искусства.

Наш Уральский турбомоторный завод поставляет в Белоруссию свою продукцию. Оказавшись в Минске в служебной командировке, я встретился с Владимиром. Разговор наш, мне кажется, представляет интерес для читателей «Уральского рабочего».

Ивана Рыбака, я старался по-человечески понять его, что называется полностью войти в его шкуру, поставить себя на его место. Думаю, это мне в определенной мере удалось.

Естественно, не все сделанное мною в кино или в театре удовлетворяет. Очень хотелось бы сыграть классику, попробовать сняться в комедии. Но опять же самое главное — не повторить себя, найти какой-то новый поворот.

— Разрешите традиционный вопрос: какому из искусств вы отдаете большее предпочтение — театру, кино? И почему!

— Бесспорен тот факт, что театр дает нам великолепную возможность живого общения со зрителем, возможность видеть сиюминутный результат лицедейства. Своими творческими удачами в кинематографе я тоже обязан театру.

Но все же работа в кино мне кажется интереснее. Разве можно переоценить, скажем, те многочисленные нюансы мимики, интонации, пластики, переданные актером посредством большого или малого экрана? Конечно, здесь нам приходится преодолевать свои трудности. Например, за короткий период времени съемки нужно отдать все, что от тебя требуется, иначе говоря, настраивать себя на максимальную отдачу. И тут актеру не поможет никакая, даже самая великолепная техника игры, если нет искренности, если исполнитель внутренне не прочувствовал образ и остается к нему глух. Я каждый раз вспоминаю слова Ларисы Шепитько: «Актер должен быть тонкокожим, без брони душевной». Ведь кинокамера четко фиксирует любую малейшую фальшь. А ее как раз зритель очень остро чувствует и не терпит.

— В последнее время мы видели интересные картины с вашим участием, снятые на киностудии «Беларусьфильм». Пожалуйста, несколько слов о вашем творческом сотрудничестве с постановщиками этих фильмов.

— Речь, очевидно, идет о двух недавних работах режиссера Михаила Пташука — киноленте «Возьму твою боль» и многосерийном телефильме «Время выбрало нас». В идеальном случае актер и режиссер — это единомышленники и помощники друг другу в работе. Обладая такими качествами, творческая группа создала телесериал, за который была удостоена премии Ленинского комсомола. Взаимопонимание помогло нам и в создании фильма «Возьму твою боль» по повести Ивана Шамякина. Ситуация, о которой поведал писатель, неординарна, сложна, драматична. Она возвращает нас к суровым временам фашистской оккупации. За основу повествования писатель взял достоверный факт из жизни, и уже само по себе это представляло большой интерес для исполнителя, накладывало дополнительную ответственность на авторов картины.

Также интересной мне представляется совместная работа с молодым белорусским режиссером Валерием Рыбаревым — постановщиком фильма «Чужая вотчина». В настоящее время съемки близятся к завершению, и лента скоро выйдет на экраны.

— Каковы ваши дальнейшие творческие планы!

— В ближайшие полгода мне предстоит работать на съемочных площадках сразу в трех новых фильмах: научно-фантастической киноленте «Лунная радуга», в фильме о спорте «Жесткая игра — хоккей» и в картине режиссеров В. Аллова и А. Наумова «Берег» по