

# ПОДАРОК СУДЬБЫ



Владимир Гостюхин — один из популярных актеров кино. Назову лишь некоторые из последних лент с его участием — «Левша», «Контракт века», «Зинуля», «Скакал казак через долину», «Знак беды», телесериал «Дети капитана Гранта». Недавно заслуженный артист Белорусской ССР, лауреат Государственной премии СССР Владимир Гостюхин завершил очередную работу на киностудии «Мосфильм» — снялся у Ю. Карасика в экранизации пьесы М. Горького «На дне».

— Владимир Васильевич, хочу напомнить пожелание вам одного из режиссеров: «Сейчас ему нужна неожиданная роль. Скажем, очень мягкого, отзывчивого, доброго человека, эдакого Луки...».

— Это сказал Вадим Абдрашитов, у которого я сыграл в «Охоте на лис». Сказал не случайно, именно тогда я пытался вырваться из амплуа, которое сложилось в силу определенного стереотипа моих киногероев: Рыбак в «Восхождении», Красильников в «Хождении по мукам», Меженин в «Береге»...

— Понимаю, сильных, уверенных в себе людей, способных совершить зло, но в чем-то и слабых, рефлексирующих, и в то же время готовых к раскаянию и поступку. Поэтому-то и нужен был Лука?

— Еще как! Но Карасик предложил сыграть Ваську Пепла. Это фигура трагическая. Васька — от природы человек одаренный, поразительно чистый, но безвольный, взрывчатый. Ему не суждено испытать любовь, счастье, и гибель его неизбежна.

— И все-таки зритель увидел Гостюхина иного.

Это атаман Платов в картине «Левша».

— Осталось загадкой, как Овчаров «вычислил» меня в таком качестве, хотя я выпускался как острохарактерный, комедийный герой. В ГИТИСе сыграл две подобные роли — кузнеца Кичкина в «Детях» Горького и мужа в «Провинциалке» Тургенева.

Предложение, конечно же, было заманчивым. До этого я посмотрел овчаровскую «Небывальщину», которая поразила меня оригинальным режиссерским видением, необычной кинопластикой. После встречи с Овчаровым и прочтения сценария понял, что буду работать. Вновь поразил замысел, захотелось проникнуть в него до конца.

Платова «нашел» на первой же кинопробе. Очень помог костюм, грим, тут целиком заслуга художника — гримера Ольги Смирновой. Она сделала набросок лица Платова, его внешности, и они поразительно совпали с моим представлением этого персонажа. Кроме того, Овчаров на кинопробе снял мини-фильм «Левша», что еще раз убедило всех нас в точности найденного рисунка.

— Как вы «ощущали» Платова?

— Это не реальный, точный Платов, предложенный Лесковым, а народная легенда о таком человеке — символе неистового, подчас бездумного служачи.

— Владимир Васильевич, вы — частый гость Москвы, много, например, снимаетесь на киностудии «Мосфильм». А что еще связывает вас со столицей?

— В общей сложности пятнадцать лет жизни. Здесь я учился, здесь пришла ко мне первая актерская удача — Красильников в «Хождении по мукам», затем вторая — Рыбак в «Восхождении», наверное, самая значительная.

Но сначала была работа в Центральной театре Советской Армии, где я совмещал две должности: метельщика и актера. Это трудный период в моей жизни, но однажды судьба подарила мне шанс — я сыграл старшину Бокарева в спектакле «Неизвестный солдат» и после него был приглашен на роль Красильникова. А потом получил записку, в которой говорилось, что меня разыскивает Лариса Шепитко. Так я расстался с театром и ушел в кино. Сейчас работаю в Минске на киностудии «Беларусьфильм».

— А не хотели бы вы вернуться на театральные подмостки?

— Нет, я все-таки киноактер. Возвращаясь к разговору о Москве и «Мосфильме», хочу добавить, что на этой киностудии снялся в двенадцати картинах.

— Над чем работаете сейчас?

— Роль писателя Степанова в ленте «Пресс-центр» по роману Юлиана Семенова, которую снимает на «Ленфильме» режиссер Семен Аранович.

Закончил съемки там же на «Ленфильме» еще в одной картине — «Моонзунд» по роману Валентина Пикуля. У меня роль матроса Семенчука. В этом человеке пытался показать стихийность, увлеченность, преданность делу революции.

Беседу вела  
Р. ВАЛИТОВА.

НА СНИМКЕ: В. ГОСТЮХИН на съемках фильма «Без солнца».

Фото  
Ю. ВЕНЦОВСКОГО.