

интервью после премьеры

моск. правда. - 1991. - 15 февр. К/Ф

Мне хочется любви

В кинотеатре «Октябрь» начался показ фильма «Автостоп», поставленного Никитой Михалковым по сценарию, написанному им в соавторстве с Р. Ибрагимбековым. Впервые москвичи увидели картину совместного производства Италия — Швейцария — СССР в этом же кинотеатре во время презентации «АСКИН—Россия». Тогда же состоялся и разговор с Владимиром Гостюхиным — исполнителем одной из главных ролей.

— Несмотря на то, что я давно уже работаю в кино, «Автостоп» для меня — своеобразный дебют. Я устал от напряженки, психофизического насилия на экране. И в своих работах, и в тех фильмах, которые доводится посмотреть. Мне хочется любви, и я поистине «кайфовал» в образе своего героя в «Автостопе». Этот характер — человека светлого, прямодушного, непосредственного в своих чувствах — мы развили и довели до заверше-

ния в фильме под условным пока названием «На сопках Маньчжурии», где я также работал вместе с Михалковым.

Никиту обожаю за то, что он остается самим собой. Я всегда ценил это в людях — умение и мужество жить по-своему, не оглядываясь на других, ни под коготь не подстраиваясь.

И сейчас, когда Михалков называет «Автостоп» застойным фильмом, он, конечно, лукавит. Картина «застойна» в том плане, что она — не модная ныне «чернуха», а работа светлая, добрая, человеческая. Я убежден, что русские люди могут спастись в этом жестоком, продажном мире благодаря своим исконным душевным качествам — любви, доброте, чистоте.

Я был потрясен, когда однажды увидел, что молодые парни спекулировали «Всенощной» Рахманинова. Если уж святое, чистое является предметом распродажи — это страшно. Нас

искорежили, наш воздух загрязнили. Однако чтобы обновить и духовное, и бытовое устройство общества, не надо спешить, «нажимать на рычаги». Никакое насилие не продуктивно, история это показала. Когда нечто «впихивается» в русского человека, это приводит к страшным отклонениям. Все само собой образуется, если мы будем дышать чистым воздухом. Я считаю, что все в человеке должно вызревать. А если получится чем-то помочь ему — то и хорошо. Думаю, такой помощью станут и «Автостоп», и фильм, снятый в Китае.

В последнее время я покончил с идеологией. Понял, что человек — это человек, душа — это душа, а все остальное — это приходящие и уходящие элементы жизни. Главное — воспитание души, и вечно лишь то, что составляет лучшее в человеке.

Записала
Л. ФОМИНА.